

اقرا

یوم سوم



اقرا

تصدراؤك كل شهر

[۳۳۲] يناير - ۱۹۷۹

رئيس التحرير أنيس منصور

أنيس منصور

يوم.يوم

الطبعة الثانية



دار المعارف

اقرأ ٣٣٢ يناير - ١٩٧٩

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ح . م . ع .

أو هكذا أتمنى !

رائع ما يراه الشعراء ..

سماوى ما يراه القديسون ..

مروع ما يراه المعذبون ..

وأنا مفتون بالجميع . وبالطبيعة . ولذلك ألتقط البذرة والورقة
والثمرة واللحمية والنغمة ، ثم يتفجر إحساسى بها جميعاً ، امتناناً لحكمة
الحياة ، وسر الكون . فأذوق وأستمع وأتوجع وألعن وأرفض وأسخط
وأثور ، على كل ما يقع فى يدي وفى عيني ومن عيني أيضاً .

إننى أفعل ما تؤديه الكائنات الأخرى الصغيرة فى تواضع شديدة .
ما تفعله الفراشة والنحل ، طائرات دائرات راجعات ، تقبل كل زهرة وتمتص
وتفرز إلى الأبد : . وهى جميعاً - ونحن معها - تساهم فى الكوروس اللانهائى
لملايين المخلوقات التى تلمس إرادة الله وتنحنى لكل ما هو جميل ، ولكل
ماله معنى وهدف ..

ولكن التواضع غريزة الحيوانات ، ورذيلة الإنسان .. وليس من
خصائص المفكر أو الفنان ..

فالفنان يريد أن يفعل شيئاً ، أو يتوهم ذلك .. يريد أن يجعل لكل
ما يفعله معنى ، أو يتخفى ذلك ..

فهو فلاح فى كل أرض ، وربان لكل بحر ، وطيّار لكل جو ،
وشاهد . على كل حكمة أرضية أو سماوية فى كل عصر ..
وهو بذلك يتحدى الطبيعة .

إنه يريد أن يصعد الجبال ويهبطها إلى الأبد ، حتى لو لم يكن لما
يفعله أى هدف سوى التحدى - كما فعل البطل الإغريقى سيزيف .

أو يقف في الماء العذب ولا يذوقه . ويحاول ويفشل . ولكن رغبة لا تنطفئ . وهو يعلم أنه لا أمل . ولكنه يتحدى . كما فعل البطل الإغريقي تتالوس . . .

أو يخترث الأرض . ويبذر بها بالملح . وهو يعلم أن الملح مقبرة البذور . وهو يعلم أن الفاكهة لا تنبت من الملح . يحاول أن يضيف مرار الملح إلى حلاوة الفاكهة . أن يضيف مرارة الواقع إلى حلاوة البوهم . منتهى الجنون أو منتهى الحكمة أيضا - ولكنه لا يتوقف كما فعل البطل الإغريقي عوايس . .

أو ينتشي بخمال الحياة والطبيعة والفن وينسى كل شيء - كما فعل بنا البطل الإغريقي أورفينوس . . .

إن الإنسان هو الذي . إذا قامت القيامة . راح يغرس شجرة . وهو يعلم أن عصفوراً واحداً لن يتأرجح على أغصانها . وأن إنساناً واحداً لن يستريح في ظلها . ولكنها إرادة التحدي . هي التي تجعل الإنسان يزرع الحياة في وجه الموت . يلوح بالأمل في أهوال اليأس . . . والتحدى هو الذي يجعله يخطف صفة الفلاح في يوم انسحب فيه الصفات من الجميع . ويجعله يضيف كلمة بعد أن وضعت نقطة نهاية السطر في نهاية كتاب الوجود . . .

ولست إلى هذه الدرجة متفائلاً أو متشائماً . . .

وإنما أنا إنسان مهموم بالآخرين وبنفسي . . . وعندى آرا في أشياء ، بعض الآراء في بعض الأشياء ، بعض الوقت !

.. أو هكذا أتوهم . في هذه الصفحات !

أنيس منصور

عذاب آدم

بعد خطيئة آدم وحواء كانت عقوبتهما أولاً : أن ينزلا من السماء إلى الأرض . وثانياً : أن يعمل آدم وتلد حواء !

فآدم يموت إذا لم يعمل ، ويموت إذا عمل .

وكل حياته هي عمل ، ويبحث عن فرص للعمل ، وتنظيم للعمل ، وبيع لنتائج العمل ، ومحاربة لمن يستغل عمله ، وراحة من العمل . وإذا عمل آدم تعذب ، وإذا لم يعمل فإنه يذبل ويمتدق ويموت . فأدم يشكو من الحياة ، ومتاعب الحياة ، ولكنه لا يفكر في أن يقف عن التنفس ، ولا يتوقف عن صنع الأدوات التي يعيش بها .

وعذاب حواء هو أن تحمل وتلد وترضع أطفالها وترعاهم . وقبل الحمل والولادة غذاب آخر : هو اختيار الرجل الذي يصبح أباً لأطفالها ، وحامياً وراعياً لهذه الأسرة الصغيرة . ولم تعرف المرأة معنى (اختيار)

الرجل إلا أخيراً جداً ، في حين عرفت الحيوانات والحشرات معنى الاختيار بالغريزة : فالنحلة تختار أقوى ذكور الخلية ليكون أباً للألوف من صغار النحل . والحيوانات عرفت أنسب الذكور . أما المرأة فلأنها حيوان اجتماعي ، ولأن الأسرة هي خلية المجتمع ، فقد كانت

الأسرة هي التي تفرض عليها الرجل المناسب . فالأسرة هي التي تملك القدرة على الاختيار . ولكن لما تعلقت المرأة عرفت وآمنت بأن أساس الحياة هو الحرية .. هو الاختيار . فاختارت المرأة الرجل الذي تستريح إلى حبه وإلى عنايته . وتخبطت المرأة مئات السنين في اختيار الأب

المناسب لأولادها . وعلى الرغم من أن المرأة تتعذب كثيراً في الحمل والولادة . لأن أعظم أعمالها هو أن تأتي بمخلوق جديد . فإن هذا هو العمل الوحيد الذى تفرد به المرأة . ولا يستطيع الرجل أن ينافسها فيه . ويظهر أن الطبيعة لا تريد الرجل ، أو ترى أنه غير ضرورى لذلك جعلت المرأة أقوى جسمياً وأقدر على التحمل ، وفى استطاعتها أن تنجب أكثر من طفل مرة واحدة .. وكان من نتيجة اشتغال الرجل أن أصبح عدد الموتى من الرجال أكثر من عدد الموتى من النساء !

ولابد أن نبحث الرجل هو الذى جعله يفتح الأبواب أمام المرأة لكي تعمل ، أى لكي تعرف نوعاً آخر من العذاب غير الحمل والولادة . والمرأة تتعب فى عملها . تتعب لأنه عمل ، وتتعب لأنه يشكك فى قدرتها على أن تتساوى مع الرجل . وتتعب لأنه يبعدها عن البيت وعن الزوجية . إن اشتغال المرأة يبدد (الهالة) التى يعيش فيها الرجل كإنسان عامل .. ولكن من المؤكد أن العذاب الحقيقى للرجل العامل ، هو أن نتيجة عمله ، الفلوس ، تبدها المرأة بسهولة .. فليس العذاب فقط أن يعمل الرجل ، ولكن العذاب أن (تلعب) المرأة بعمل الرجل !



يجب أن يعيش

لابد أن القراعة آمنوا بنظرية تقول : إن السيارة يجب أن تكون جاهزة . . كل عددها سليمة . وبها بترين وماء وزيت ورخصة قيادة . فإذا جاء صاحبها تسلل إليها . وفي لحظات تنطلق ! ولهذا السبب اهتم القراعة بجمان الميت ، فهم يدفنون الميت في مكان جاف . ويحفظون الجثة ، أى يحرسون عليها حتى لا تتعفن ، ويضعون إلى جوارها طعام الميت وكل ثروته .. ويضعون خطابات التوصية بأنه إنسان طيب ، وأنه كان محباً لوالديه وأهله — أى ترخيص الحياة الجديدة !

. ولكن الطب على مر العصور أثبت أنه لا يمكن الاحتفاظ بجسم الميت سليماً ، وأنه ليس من الضروري أن يكون للإنسان جسم لكى تعود إليه الحياة بعد الموت ، فالروح تكفى .. والله قادر على أن يعيد لكل روح جسمها .

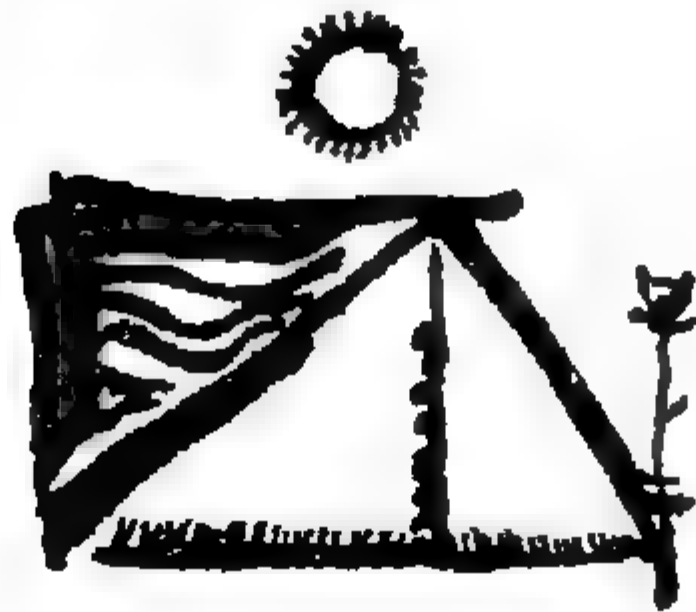
وإذا كنا لا نحفظ الأجسام الآن ، فلأن الجسم ليس ضرورياً للحياة بعد ذلك ..

بل ليس ضرورياً أيضاً أن نهتم كل هذا الاهتمام بالموت والموتى .. فالموت نهاية نتوقعها جميعاً ، ولا مفر منه . وما دما جميعاً سوف نموت ، فلماذا نتصرف كأننا موتى .. لماذا نتصرف كأننا محكوم علينا بالإعدام . يجب أن نعيش . والذي يموت أخذ نصيبه من الحياة . فلماذا يأخذ نصيبنا نحن أيضاً . لقد هانت فكرة الموت عند الناس . فالحراب قد أكلت الملايين ، وحوادث المواصلات وحوادث المستشفيات كلها تقضى على حياة الملايين .

فالموت ليس شيئاً غريباً . إنه شيء مخيف ولكنه مألوف .
 وبرغم اهتمام الناس بالموت . فإن هذا الاهتمام قد تناقص في كل
 الدنيا .. إن أهل الفقيد يكتفون بنجر عن وفاته . ويكتفون بشيخ
 الجنائز . ولا عزاء للسيدات . وبإحياء ذكره مرة كل عام ، ثم يستأنف
 كل إنسان حياته من جديد . إن مقتل كنيدي لم يمنع أحد القساوسة
 من أن يلمس يديه أرملة الفقيد . ومذكرات جاكلين كنيدي تقول
 إنها رأت الجنس في عيني رجل الدين !

إن مسرحية « تينيسي وليامز » الجديدة التي اسمها « مملكة الأرض »
 تعرض علينا أن أخاً يموت أمام عين أخيه .. وأخوه يرفض إنقاذه ،
 ولكنه مشغول بمعاكسة أرملة ، ومشغول أيضاً بالثروة التي سوف
 يملكها .. وعندما مات الأخ كانت أرملة تمزق وثيقة الزواج في أحضان
 أخيه .. وزوجها الجديد .. إنها صورة قاسية ولكنها الحقيقة أيضاً !

والناس حين يفكرون في الموت ، يفكرون في أنفسهم .
 يريدون من الأحياء أن يذكروهم أيضاً ويترحموا عليهم .. ولكننا ركاب
 قطار ، نطلع وننزل ونتساقط .. ولا يتوقف القطار !



مجرد جهاز تسجيل

نحن الآن في عصر الانقلاب الصناعي الثاني . .

أما الانقلاب الصناعي الأول فقد كان في القرن ١٨ عندما اخترع الإنسان الآلة البخارية التي وفرت مجهوده العضلي . والتي قربت المسافات على الأرض وفي البحر .. أهم من هذا كله أن هذه الآلة البخارية قد ضاعفت الإنتاج وأدت إلى تعطيل الأيدي العاملة !

والعصر الذي نعيش فيه هو عصر « العقل الإلكتروني » . أي العقل الذي ينقل إليه الإنسان جزءاً من معلوماته العقلية . ويتركها هناك تحت أمر من يريدها . والعقل الإلكتروني يضم خلاصة ما في عقول ملايين الناس في كل فروع المعرفة الإنسانية : في العلم والفن والأدب والدين والفلسفة والتاريخ ..

وإذا كان الله قد خلق الإنسان على صورته . أي عاقلاروحيًا . فإن الإنسان قد خلق العقل الإلكتروني على صورته هو . أي مادياً حديدياً . وعن طريق دراسة الإنسان لأعصابه هو وأعصاب الكثير من الحيوانات مثل الضفادع والقرود . عرف الإنسان سر تكوين الأعصاب وسر تكوين قدرتها على الاحتفاظ بالمعلومات . وكيف تدخل المعلومات إلى أعصاب الإنسان . وكيف يتم تنظيمها . ثم كيف يتم اختزانها . ثم كيف يمكن استدعاؤها في أي وقت ..

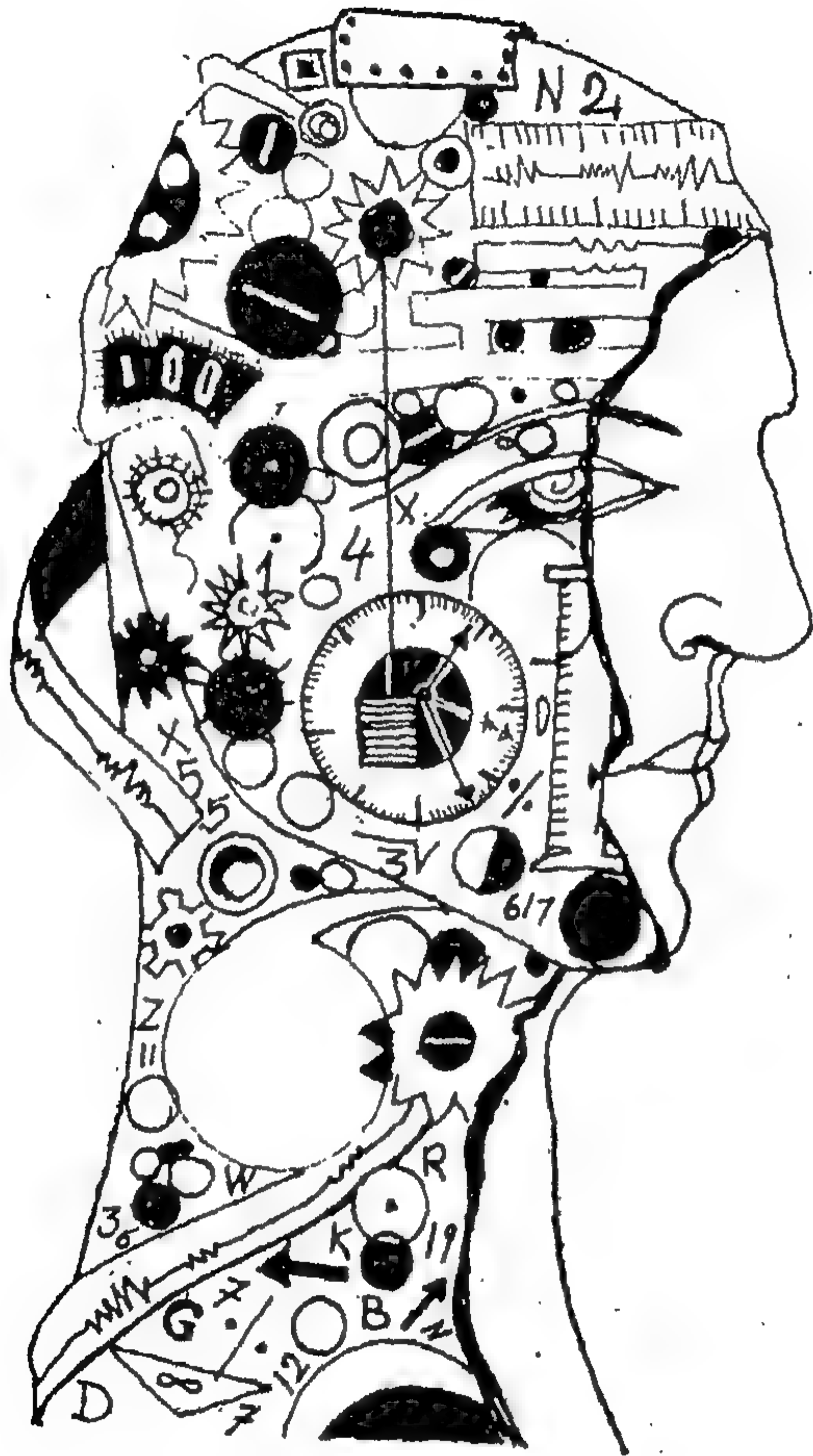
ولاشك أن اتساع مجالات العلم قد جعل من الصعب على أي إنسان أن يعرف كل شيء عن أي شيء . ومن المستحيل طبعاً أن يعرف

الإنسان كل شيء عن كل شيء . فالتخصص في العلم جعل عالم الكيمياء لا يعرف شيئاً آخر غير الكيمياء ، وعالم التاريخ يتخصص فقط في التاريخ . وهذا التخصص جعل العلماء يشعرون بالغربة أو الخيال إذا تعرضوا لمجالات أخرى غير مجالاتهم .. فهم كالذي لا يعرف إلا لغة واحدة . فإذا سافر إلى بقية بلاد العالم فإنه لا يعرف التفاهم مع أحد .. ولذلك كان لابد من البحث عن طريقة سهلة لتوصيل المعلومات إلى العلماء في كل المجالات . فالعالم الذي يدرس الأسماك في حاجة إلى معرفة جاذبية الأرض ، والأشعة الكونية ، وملوحة الماء وتقلبات الجو . وهو لا يستطيع أن يلم بكل هذه الأشياء ، وهنا فقط يمكن أن يتدخل العقل الإلكتروني : أي ذلك الجهاز الذي سجل عليه العلماء معلوماتهم في كل شيء على أشربة مغناطيسية . وعلموه أيضاً كيف يجمع المعلومات ، وكيف ينظمها ، وكيف يصونها ، وكيف يقدمها لمن يضغط على زر .

ولم يعد الإنسان في هذا العصر في حاجة إلى أن يسهر طول الليل يتابع الأقمار الصناعية ، ويغير مداراتها ، ويصحح أخطاءها . إنه يترك هذه العمليات الفلكية الشديدة التعقيد للعقول الإلكترونية . أي العقول التي خلقها الإنسان .

إن الإنسان قد جعل الآلة صورة منه .. جعل عدسات المراسد بدلاً من عينيه . وجعل الصواريخ بدلاً من ساقه ، وجعل الرادار بدلاً من أذنيه .. وهذه العقول الإلكترونية تنوب عن عقله .. ولكن هذه العقول لا تستطيع أن تفكر وتبدع .. إنها فقط (تعيد) ما أعطيناها .. وهي عاجزة عن خلق عقل إنساني ! ..

والعقل الإلكتروني دليل على عبقرية الإنسان ، والعقل الإنساني دليل على عظمة الله !



المقل الإلكتروني مجرد جهاز تسجيل

الفنان المعاصر

روبرت : الفنان الهولندي ، الذي سرقت لوحته من معرض سراى الجزيرة ، كان من أشهر جواسيس ومغامرى القرن السادس عشر ، وكان تاجراً ، وكان فاجراً أيضاً .

وقد صاحبه الفضائح والسرقات طوال عمره . لما ولد كان بعد فضيحة وقع فيها أبوه ، فقد كان أبوه من رجال القانون ، وكان على صلة غرامية بإحدى الأميرات . ولما سافر زوج الأميرة في إحدى المعارك العسكرية ، ترك الأميرة في أحضان الدكتور روبرت . وتحدث الناس . ولكن حديث الناس لم يصل إلى أذن الأمير . . . ولما عاد فوجئ بأن الدكتور روبرت يقبل الأميرة ، فألقى به في السجن . ومن السجن بعث الدكتور روبرت باعتذار غريب يقول فيه : إن العار الذى لحق بسموك كان من الممكن أن يكون أقسى من ذلك ، فقد كان من الممكن أن تجد زوجتك في أحضان رجل جزار !

وقرر الأمير نفي هذا الرجل الوقح . وبعد ذلك بسنة ولد الفنان روبرت في المنفى ، ومات أبوه ، وقد ورث الفنان كل صفات أبيه . . . فأجاد الرسم . وأجاد تقويل النساء أيضاً . وكان رساماً تاجراً . كان يبيع لوحاته . وكان يترك لوحاته لتلاميذه الصغار يرسمونها . . وقبل أن ينتهوا من هذه اللوحات يمد فرشاته يصلح منها ، وبسرعة وأستاذية تصبح اللوحة عملاً فنياً رائعاً .

وعن طريق النساء اشتغل بالسياسة ، فى السلك الدبلوماسى . . وحمل لوحاته وفرشاته إلى قصر الملوك يرسم ويسمع ، ويجمع ثمن

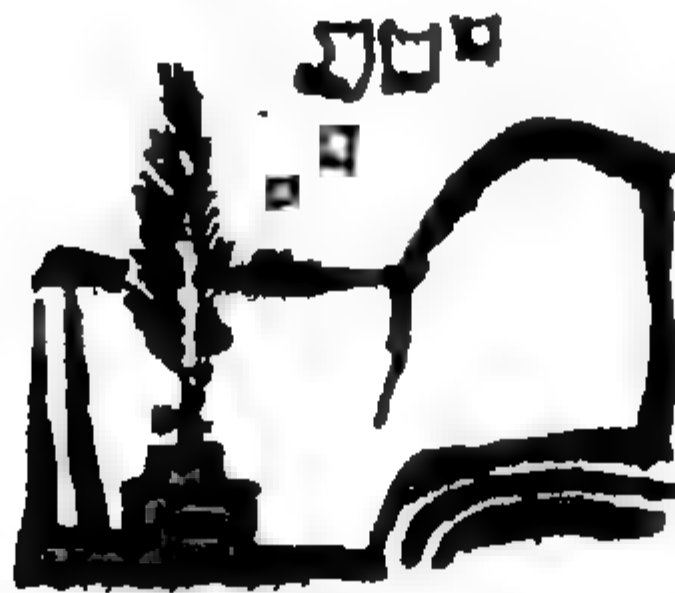
اللوحات ، وينقل بها سمع ويبيعه في قصور أخرى . وحاول أن يصلح ما بين قصور فرنسا وإسبانيا وإنجلترا .

وفي أول زيارة لفرنسا ، تقدم إلى الملكة ، وبدلاً من أن يقبل يدها ، اقترب أكثر ليقبل خدها ، ثم تردد بين رأسها وشفتيها واختار شفتيها .. وكانت فضيحة كبرى .

وربما كان الشيء الوحيد الذي يذكره له التاريخ هو عبقريته في اختيار الألوان .. ولكن الشيء الذي يبقى له من الناحية الإنسانية هو أنه رسم لوحة للحرب . جعل فيها الحرب شيئاً بشعاً . وكان يريد بذلك أن يوقف الاستعداد للحرب عند أحد الملوك . ونجح روبرت .

وعندما تزوج للمرة الثانية رسم زوجته في كل الأوضاع المحترمة والفاضحة . وفي إحدى المرات حاولت زوجته أن تقبله عندما رأت نفسها جميلة في إحدى لوحاته . فرفض قائلاً : أنا أرسمك فقط !

وفي الأيام الأخيرة كان عاجزاً عن الحركة . فقد اشتد عليه مرض النقرس ، فكان يرسم واقفاً على ساق واحدة . وقبل وفاته بساعات هجم أحد اللصوص على البيت ليسرق لوحاته ، فحاول أن يمسكه فسقط على الأرض .. ونجحت الزوجة في القبض على اللص .. ولم يتردد الفنان روبرت في أن يقبل زوجته ويموت !



« النواة تسند الزير »

الفأر الصغير من الممكن أن يضايق الأسد .
ووجود مسمار في حذائك من الممكن أن يثير أعصابك . فإذا
ثارت أعصابك فليست بعيداً عن الغضب . وإذا غضبت فمن الصعب
أن تكون عادلاً مع نفسك أو مع غيرك .. ولا يوجد إنسان لا يشعر
بشيء كالمسمار في حذائه أو ملابسه أو بيته أو عمله .. لذلك فانت
« تتعايش » مع الناس وقد أوجعهم أشياء صغيرة .. وأشياء كبيرة أيضاً !
وربما كانت الأشياء الصغيرة هي التي توجع أكثر ..

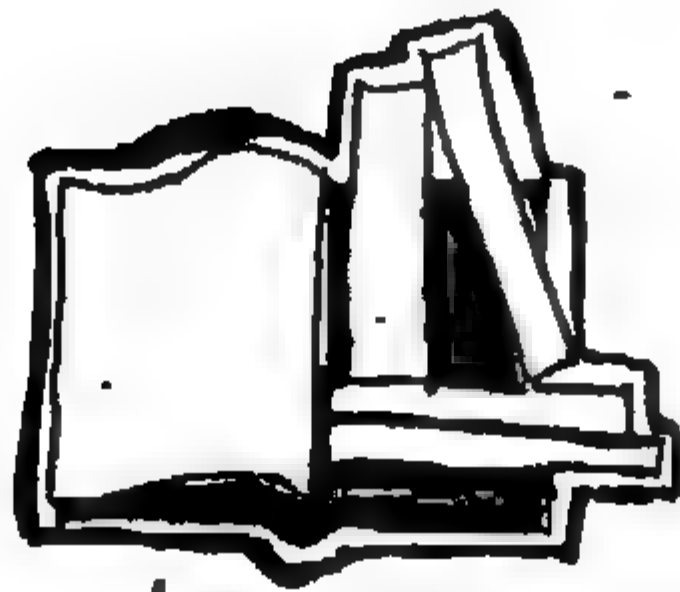
ولكن المشكلة التي تواجهنا هي كيف تعرف هذه الأشياء الصغيرة .
فالإنسان بسبب اضطراب أعصابه لا ينظر إلى الأشياء الصغيرة
ولأنما يبحث عن الأشياء الكبيرة . وهذا يضاعف متاعبه ..

وربما كانت زوجة نابليون من أذكى النساء عندما اكتشفت أن
سرّ تعاستها مع زوجها بسيط جداً . فقد لاحظت أنها في كل مرة تتوجه
إليه بطلب يرفضه فوراً . وبدأت تتشكك فيه ، وبدأت تبحث عن
نساء أخريات في حياته . وأخيراً وجدت الشيء الصغير . فقد اكتشفت
أنها في كل مرة تتحدث إليه وكأنه يكون واقفاً وتكون هي جالسة . فعكست
الوضع ، وراحت تتحدث إليه وهو جالس ، أي وهو أكثر هدوءاً
واسترخاءً .. وكان لا يرفض لها طلباً !

فالعلاج سهل .. لأنه شيء صغير !
والإسكندر الأكبر عندما تحداه رجال البلاط أن يركب واحداً

من الحيول المتمردة اهتدى إلى شيء صغير جداً . فقد لاحظ أن هذا الحصان يخاف من « خياله » . . يخاف من ظله . فكل الذين ركبوا الحصان كانوا ينطلقون في عكس اتجاه الشمس ، فكانت الشمس تجعل له ظلاً أمامه .. وكان يخاف منه ، فجاء الإسكندر وركب الحصان في مواجهة الشمس .. فاخفى الظل .. وأتعبت الشمس عيني الحصان فكان أكثر استسلاماً ..

والمثل الشعبي الذي يقول : إن « النواة تسند الزير » معناه أن الشيء الصغير يسند الشيء الكبير .. ومعناه أيضاً أن هذا الشيء الصغير إذا نزعناه من تحت الزير ، فإن الزير يسقط !
إنها إذن بعض الأشياء الصغيرة التي تدحرجنا إلى المصائب الكبيرة !



الأهرامات تحل مشكلة الفراغ

هذه نظرية جديدة في تفسير بناء الأهرام في مصر الفرعونية .
فن المعروف لنا جميعاً أن الأهرام مقابر للملوك . وكان الملوك آلهة .
فهى مقابر لآلهة مصر .

والشعب المصرى عندما أقام هذه الأهرامات كان عمله هذا نوعاً
من الصلاة .. وحتى إذا مات أحد الفلاحين تحت هذه الكتل الصخرية
كان موته في سبيل الله .. ولا بد أنه مات شهيداً !

وقيل أيضاً إن بناء الأهرام أكبر دليل على استعباد الملوك لرعاباهم
فقد استخدم الملوك ألوف الفلاحين في بناء هذه المقابر الفخمة الضخمة
وهذه الأهرامات هى أظهر وأقسى دليل على الظلم الذى كان في مصر
الفرعونية .. وعلى أن الملوك قد أماتوا ألوف الفلاحين من أجل الاحتفاظ
بجثة شخص واحد في قلب الهرم !

ومنذ أكثر من عام اهتدى الدكتور كورت مندلسون إلى تفسير
جديد نشرته جريدة « هيرالد تريبيون » الأمريكية . فقد لاحظ أن المؤرخ
هيرودوت عندما جاء إلى مصر لأغراض سياحية ، أخبره الكهنة
أن الهرم الأكبر تم بناؤه في عشرين عاماً . فقد كان مائة ألف عامل
يشغلون في بنائه ثلاثة أشهر من كل سنة ! وكان ذلك سنة ٢٧٠٠
قبل الميلاد .

ومن الملاحظ تاريخياً أنه في فترة بناء الأهرام كان يسود مصر
هدوء نسبي بعد الحروب التى دامت طويلاً بين الوجهين البحرى-

والقبلى . فلما تم توحيد الوجهين ، وانتظمت الإدارة الحكومية ، وانتظم الري ، وأصبحت الأراضي المصرية تتغذى بمياه الفيضان ثلاثة أشهر كل سنة ، كان من السهل على الحكومة المركزية تشغيل العمال وإطعامهم من مخازن الغلال الملكية . وقد اهتمدى الملوك إلى أنه من الأفضل للأمن العام والاستقرار تشغيل هذا العدد الهائل من الفلاحين في أيام الفيضان ..

ويقول الدكتور مندلسون : إن مشكلة أوقات الفراغ من أهم ما تعانيه الدول الحديثة المتقدمة ، فالعامل الآن يستريح يوماً ونصف يوم في الأسبوع .. وأحياناً يومين ، وسوف يستريح ثلاثة أيام في المستقبل وحينئذ يصبح الفراغ مشكلة خطيرة !
ولذلك فبناء الهرم الأكبر كان علاجاً علمياً لمشكلة اجتماعية . هذه المشكلة جاءت نتيجة حتمية لانتقال المجتمع المصرى من القرية إلى المدينة .. ومن نظام القبلية إلى نظام الدولة .



حب وكوارث

إنه - إذن - الحب الأغمى .. الذى أدى به إلى هذه الكوارث الاقتصادية ..

فيقال إن رجلاً من المهاجرين إلى أستراليا كان يحب الأرانب لدرجة أنه كان يضعها في غرفة نومه . وقد استطاع أن يعلم بعض هذه الأرانب أن تقفز إلى المائدة في أثناء الطعام . ويقال إنه أطلق على نفسه اسم أرنب .. هذا الرجل أحضر معه إلى أستراليا عدداً من الأرانب سنة ١٨٥٩ .

وبعد وفاته تكاثرت الأرانب لدرجة أنها استطاعت أن تقضى على كل المحاصيل الزراعية .. فلم يبق للحيوانات الأخرى طعام تأكله . وحاولت أستراليا أن تقاوم الأرانب بالقطط فتكاثرت القطط حتى كانت تفتك بالطيور .. ثم قاوموا هذه الحيوانات التي جاءت للزينة بكثير من المبيدات . ومات الملايين منها . ولكن بقيت بعد ذلك سلالات تقاوم المبيدات !

وقد أقام أبناء أستراليا سوراً طوله ١١٤٠ ميلاً لمنع الأرانب من دخول الحقول والبيوت والحدائق !

ويقال إن رجلاً آخر كان مغرمًا بأشجار الصبار .. وكان يزرعها في حديقته للزينة . وتكاثر الصبار في أستراليا لدرجة أنه يغطي الآن ألوف الأميال . وقد حاولت أستراليا أن تأتى له بحشرة تقضي عليه ، فما كان من هذه الحشرة إلا أن تكيفت معه .. وعاشت عليه !

ويقال إن أحد الأتراك أعجبه منظر شجر الحشخاش .. وأعجبه

لون زهرتها .. فزرعها في حديقته .. وانتشر الحشيش : وهو الينبوع الأول للأفيون : في الشرق الأوسط .. وفي العالم كله !
 وأحد الإنجليز قد جاء إلى مصر وزرع في حديقته أيضا نباتاً يطفو على الماء : ورد النيل . هذا النبات قد تحول بسرعة إلى وحش يشرب الماء وينمو بسرعة .. ويخنق الترع ويقتل النباتات . وهو تخطر حقيقتي على القنوات والترع والنيل من المصب إلى المنبع !

مثل هؤلاء الهواة .. أصحاب الحب الأعمى . يستحقون ضرب الرصاص من شعوبهم ومنا . وإن كنا ندين بالامتنان للرجل الذي أحضر شجيرات القطن وزرعها في حديقته .. للزينة ! وانتشر قطن الزينة وأصبح عصب الاقتصاد القومي في مصر وغيرها من البلاد . وقد حاول هذا الرجل أن يمنع الناس من زراعة هذه الشجرة التي يخرج منها « صوف أبيض » .. ولكنه لم يستطع طبعاً .

ونحن ندخر أعظم وأفخر أنواع الامتنان لكل من يأتي بشجرة للزينة إذا زرعناها مع شجيرات القطن تقضى على الوحش الذي اسمه دودة القطن !



إنسان آخر فيك

أنت لا تعرف بالضبط ما الذي يمكن أن يخرج منك إذا تدربت على نوع معين من الرياضة . إن التدريب يخلق منك إنساناً آخر . هذا الإنسان الآخر موجود في داخلك وأنت لا تعرفه ..
مثلاً : .. مثلاً .. إذا طاردك كلب فإنك تهرب منه وتقفز من فوق قناة عريضة .

هذه القناة لا تستطيع أن تجتازها في أى ظروف عادية ، فما الذي حدث ؟

إن إثارة عصبية قد منحتك هذه المقدرة المفاجئة .
إن بعض الناس عندما تشتعل النار في بيوتهم تكون لديهم شجاعة خارقة .

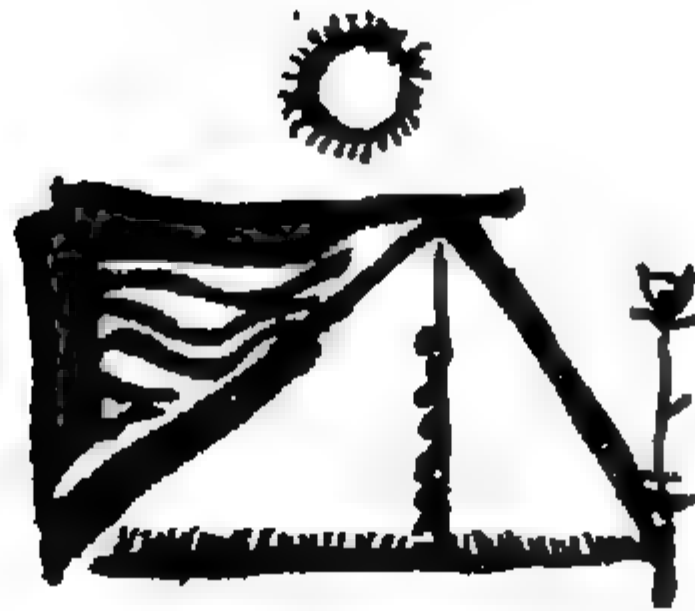
إن رجلاً استطاع أن يقتحم النيران . وأن ينقذ إحدى بناته ، وقد نجت ابنته لأنه قفز من عشرة أمتار . فمن أين جاءت هذه القوة ؟ إنها قوة كامنة في جسمه .

إن الذين رأوا المصابين بمرض «الأموك» المعروف في آسيا يلاحظون أنهم يمشون بسرعة تفوق سرعة الخيول في بعض الأحيان .. إن هذا المرض قد وهبهم طاقات نادرة ، كما أن الذين ينامون مغناطيسيًا يتصلبون كأنهم ألواح خشبية . وفي استطاعتهم أن يناموا على كرسيين متباعدين ولفترة طويلة يعجز عنها أكثر الرياضيين قوة . وكذلك المصابون بمرض الكاتلتونيا فمن أين جاءت هذه الصلابة إنها خرجت من أجسامهم . لقد أثبت التحليل الطبي أن عظام بعض الرياضيين

في صلابة الإسمنت المسلح ، وهؤلاء الرياضيون لا يتناولون أطعمة نادرة ، وإنما ما يتناوله الناس ، فمن أين جاءت هذه القوة الحراسانية؟ من أجسامهم طبعاً !

فليس في أجسامنا قوة عضلية فقط ، وإنما فينا قدرات وطاقات نفسية لا حدود لها ، ولكننا لا نجربها ، ولكننا لا نمارسها ، لا نتيح لها الفرصة لتبرز ، فنحن أقدر على أن نتحمل أكثر مما نتصور . ونحن أقدر على أن نعمل أكثر مما نتصور .

ولسنا في حاجة إلى كل الأطباق التي نأكلها ولسنا في حاجة إلى الساعات التي ننامها ، فنحن نجهل أننا أقوياء .



الإخلاص ليس بديهية

سألتني : هل ترى أنني مغفل ؟
فأجبت : نعم .

وروى لي قصته بالتفصيل ، فهو عندما خرج من السجن عاد إلى البيت يدق الجرس لتطل عليه الزوجة وتقول له : اذهب إلى بيت أبيك لا حياة لك هنا ، لقد طلبت الطلاق . .

وأمام الطالع والنازل والضيوف والسكان والبواب والسفرجي والأطفال حاول الزوج أن يعرف الأسباب ، ولم تكن هناك أسباب . قال لها : فلوسي باسمك . يوتي باسمك . شقتي التي ثمنها عشرة آلاف جنيه باسمك ، وشقتي الأخرى ثمنها عشرة آلاف جنيه باسمك . وسيارتي ثمنها ثلاثة آلاف جنيه باسمك . والذهب والمجوهرات كلها باسمك . أعطيتك رقبتي ونمت . لم أكن أتصور أنك أصبحت أرجل آخر أغنى وأقوى !

ويثزل من أمام باب بيته مفضوحاً .
ويعود إلى بيت أبيه ويقول : كانت لا تعرف كيف تمسك الشوكة والسكين .. كانت لا تعرف كيف تلبس ، والآن تضع رجلاً على رجل وتعري ركبتيها في كل مكتب ، وتلعب بأعصاب الكثير ، وتبيع أنوثتها ، وتخرّب بيتها وبيوت الآخرين ، كل هذا كنت أعمى عنه . ستقول إنني مغفل . وقلت إنه بالفعل كذلك وهذا التغفل من جانبه صفة يستحق عليها العقوبة ، فهو لم يكن مغفلاً ، وإنما هو الذي أغمض عينيه وفتح يديه لجمع الفلوس من كل مكان ،

وانشغل الزوج الذى يجمع الفلوس ، وانشغلت الزوجة التى تجمع
 الفساتين والمجوهرات ، ويهتر صدرها وتتسع أذناها للكلمات الحلوة .
 ولا توجد امرأة لا تهزها كلمة حلوة خصوصاً إذا كانت هذه الكلمة
 لايقولها الزوج . وعندما لا تجد مثل هذه المرأة المنحلة كلاماً عند زوجها
 تبحث عن الكلام عند أزواج الأخريات ، ويسعدّها أن تخرب بيوت
 الأخريات أيضاً ، تماماً كما خربت بيتها . والرجل الذى يأخذ الزواج
 والإخلاص فى الزواج بديهية يفاجأ بأن الإخلاص ليس بديهية ،
 وإنما هو اتفاقية يجب أن يؤكدّها الزوج والزوجة يومياً .
 وعندما امتلأت عيناه بالدموع طلب منى أن أكتب هذه المأساة
 ليعرف الأزواج ماذا تفعل الزوجات . قلت سأفعل ، ولكن لكى
 تعرف الزوجات غباوة بعض الأزواج أيضاً .



المسرح مدرسة بلا مدرس

لا يعجبني منظر المدرس ومعه عدد من الطلبة الصغار يدخلون أحد المسارج . إن وجود المدرس يجعل هذه المسرحية نوعاً من الواجب .. نوعاً من الدرس . يجعل المتعة إجبارية ، ويجعل الهدوء في أثناء التمثيل أمراً يقتضيه وجود المدرس . ويجعل التصفيق قاعدة من قواعد السلوك .

ويتحول المسرح والمسرحية إلى « حصة » من الحصص ، وهذا يفسد المتعة التي نريدها لكل من يتفرج على المسرح . وقد جربنا جميعاً ونحن صغار الذهاب إلى حديقة الحيوان مع مدرسينا ، وجربنا أن نلعب بحساب ، وأن نضحك بحساب ، وأن نحاسب بحساب أيضاً . وكل هذا يحد من لذتنا ومن متعتنا .

صحيح أن الطالب الصغير في حاجة إلى من يرشده وإلى من يقول له : هكذا يجب أن تجلس ، وأن تستمع ، وأن تخفض صوتك ، وألا تتكلم بصوت مرتفع .. إلخ ..

ولكن من المؤكد أننا نريد من الطالب الصغير أن يدخل هذه التجربة وحده . أن يذهب إلى المسرح . أن يعرف كيف يكون حجز التذاكر ، وكيف تكون « الطوابير » وكيف يجلس في مكانه . ونريده أن يتعلم من الكبار أدب الصمت وأدب التصفيق ، وأن يجعل من الكبار نموذجاً طيباً له .. وأن يفعل ذلك كله بلا خوف من أحد ، وبلا ضغط من أحد ، وأن تتحقق له اللذة الفنية والمتعة العقلية بحرية كاملة ، وألا يشعر بأن المسرح ليس إلا معبداً وإلا مدرسة ..

وأنا أفضل جمهور المسرح على جمهور السينما ، لأن جمهور المسرح هو جمهور « الكلمة » وليس جمهور « الكاميرا » . وجمهور المسرح هو الجمهور القادر على أن يشترك في التمثيل وذلك عن طريق « الاندماج » في « الجوّ » المسرحي وفي « الحوادث » .. وذلك بأن يتحول إلى « طرف » في قضية . وإلى حكم في مباراة من نوع غريب . هذه المباراة هو فيها الكرة واللاعب والحكم والشبكة .

إنني أتمنى أن أرى مع بداية الموسم المسرحي تلامذة صفاراً يتفرجون وحدهم ، ويتعلمون بلذة ومتعة أن المسرح مكان للراحة والدراسة والعلاج والمناقشة اللذيذة ، بلا عصا في يد مدرس ، وبلا تكشيرة على وجهه !



قولان. وأكثر

هل هي مسألة فيها قولان ؟ طبعاً ، فيها أكثر من قولين . ولنفرض أن المؤلف الذي روى قصة حياة الرئيس كنيدي على لسان أرملة قد مات هو أيضاً في ظروف غامضة ، فما معنى ذلك ؟ معناه أن هناك « أناساً » حريصون على أن يظل مقتل كنيدي لغزاً ، وأن يحول اغتياله من مأساة إلى جريمة عادية ، وأن تتحول الجريمة إلى « لعنة » وهذه اللعنة قد أصابت جميع أفراد أسرة كنيدي واحداً واحداً .. فالرئيس كنيدي مات قتيلاً ، وأخت كنيدي مجنونة من عشرين سنة ، وأخوه تحطمت ساقه ، وأخوه الثاني تكسرت ضلوعه وقتل ، وأبوه مات نصف مشلول ، وأمه مريضة .. والرجل الذي أصدر عنه أول وثيقة تاريخية قد أصيب بمرض مفاجئ .. أو مات ، وبذلك يصبح كنيدي شبحاً مخيفاً لمن يقترب منه .

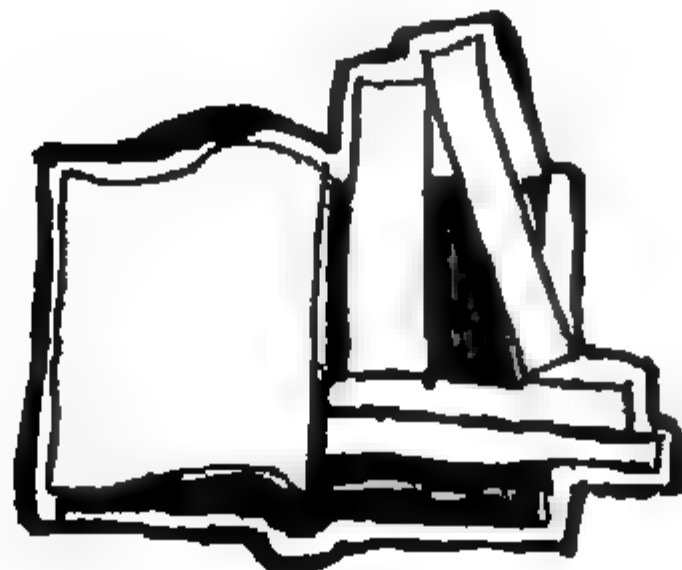
وفي ظل هذا الخوف ترتعد الحقيقة أو تختفي تماماً ..
والقضية هنا أخطر من هذا بكثير . إنها قصة التاريخ ، ومن الذي يكتب التاريخ ؟ وكيف يكتبه !

إن طبيب تشرشل أصدر مذكراته عن هذا السياسي الإنجليزي الخطير ، ولكن جاءت هذه المذكرات من وجهة نظر طبيب ، لا يرى تشرشل إلا مريضاً أو متاثلاً للشفاء . وهذا الطبيب يريد أن يقول إنه هو المسئول عن صحة تشرشل ، وإنه بفضل عنايته قد جعله يعيش حتى التسعين . فالطبيب يريد أن يتخذ له مكاناً في التاريخ على حساب تشرشل !

وإيدن عندما كتب مذكراته تحدث عن تشرشل أيضاً ، ولكن كما يتحدث التلميذ عن أستاذه . وهو في هذه المذكرات يقول بشكل غير مباشر إن تشرشل كان عاقلاً جداً جداً . وإن هذا العقل هو الذى جعله يختار إيدن خلفاً له . فايدن يبنى لنفسه قصرأ في جنة تشرشل .

وبعد انتحار الأديب هيمنجواى صدر كتاب لأحد تلامذته ، وأصدرت أرملته كتاباً أيضاً . وكل واحد منهما يروى جانباً من حياة الأديب ، ولكن ما أبعد المسافة بين الكتابين ! وما أغرب التفسيرات والآراء التى صدرت عن شخصين صديقين لرجل واحد !

وربما كان الخوف من التاريخ وما سوف يقوله عن الأدباء والعظماء هو الذى جعلهم يكتبون تاريخهم بأنفسهم قبل أن يموتوا .. تشرشل كتب مذكراته ، وأديناور كتب مذكراته . وديجول كتب مذكراته والأديبة سيمون دىوفوار كتبت مذكراتها في أربعة أجزاء .. والفيلسوف سارتر كتب قصة حياته .. والعقاد وطه حسين كتب .. والحكيم وزكى نجيب محمود ، جميعهم يكتبون تاريخهم قبل أن يكتبه الآخرون . ولكن من المؤكد أن الإنسان عندما يكتب تاريخه ، يضيف صعوبة جديدة إلى دراسة التاريخ ؛ لأنه يكتب التاريخ من وجهة نظره . فهو يرسم أجمل صورة يراها لنفسه .. أو يحب أن يعلقها الناس في بيوتهم . وليس كل جميل صادقاً وإنما الجمال هنا عمل فنى أو أكذوبة جديدة .



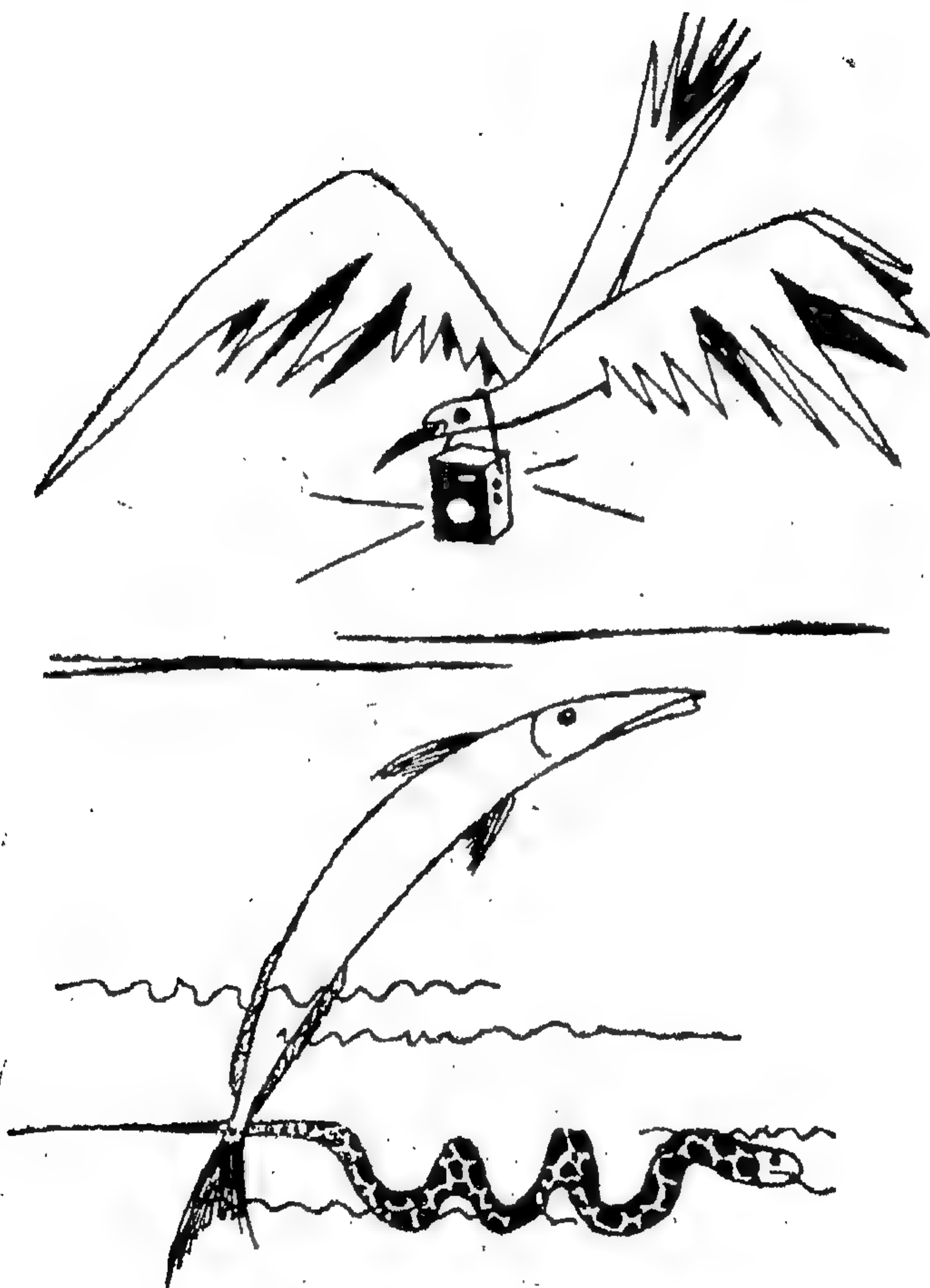
للغز . .

من الألغاز التي تواجه العلماء : لماذا تهجر الطيور والأسماك
من قارة إلى قارة ؟

فهناك هجرات معروفة الطرق والمواعيد للأسماك والطيور .. فهي
تقطع ألوف الأميال أيام .. وأحياناً في سنوات .. لتضع بيضها ،
وبعد ذلك تموت . وآراء العلماء مختلفة في تفسير هذه الظاهرة .. فهم
يقولون إن السبب هو تيارات الهواء أو تيارات الماء .. أو المجالات
المغناطيسية .. أو الملوحة الموجودة في الهواء أو في الماء . لكن لا أحد
يعرف كيف تختار هذه الحيوانات طريقاً واحداً ثابتاً لا غيره . هذه البوصلة
السحرية المركبة في رؤوس هذه الحيوانات هي التي تهديها من قارة
إلى قارة !

إن الكثير من الأسماك تجتاز الأنهار . وتتجه إلى المحيط ، وتقطع
ألوف الأميال لتبيض بالقرب من الجزر ثم تموت . ولا تخطئ
هذا الطريق من ألوف السنين ... وكذلك الطيور المهاجرة .

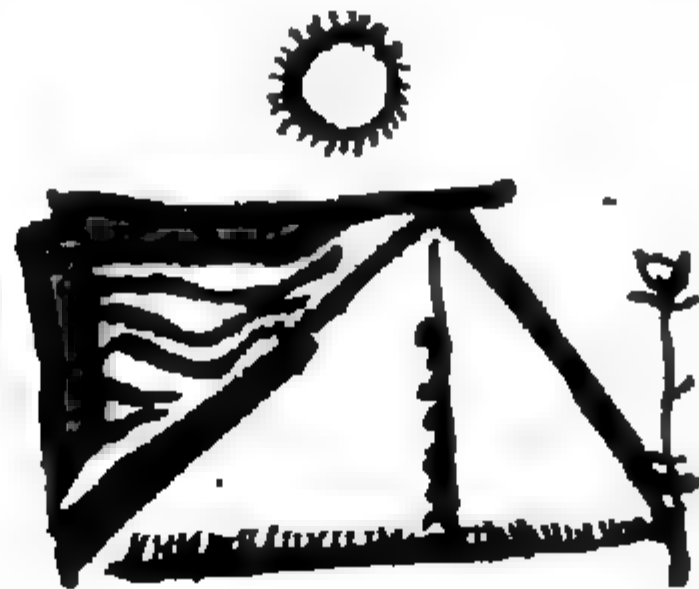
وفي الأيام الأخيرة تقدم العلماء في أمريكا إلى هيئات الفضاء
يطلبون مساعدتها في حل هذا اللغز . فقد وضع هؤلاء العلماء
راديو ترانزستور في أعناق بعض السلاحف المائية . ومطلوب من
الكواكب الصناعية أن تلتقط إذاعات هذه الراديوهات وإرسالها إلى
أجهزة استقبال على الأرض . وبذلك يمكن معرفة مسيرة السلاحف
وغيرها من الأسماك والطيور من قارة إلى قارة !



لغز !

وقد تتساءل عن كل هذه الملايين التي يدفعها الاتحاد السوفيتي وأمريكا في إرسال سفن إلى الغلاف الخارجي من أجل أن تعرف كيف تهاجر الأسماك والطيور . والسؤال قديم ووجيه .. ولكن من يدري ؟ ربما عرفنا سر تركيب الخلية . ربما عرفنا أثر الجاذبية على الخلية . ربما عرفنا سر تكاثر هذه الحيوانات . ربما وفرنا عليها هذه الهجرة المهلكة وخلقنا لها البيئة المناسبة فيزداد عددها بالملايين . وبذلك نساهم في إطعام الناس .. وربما عرفنا سر تحويل المادة إلى مادة أخرى .. كأن يتحول الماء إلى بترول . ويتحول الرمل إلى دقيق ، ويتحول الظلط إلى قماش .. وبذلك يخفى الجوع والمرض من العالم .. وبذلك تصبح سفن الفضاء مثل سفينة نوح التي أنقذت الإنسان والحيوان من الطوفان . وليست الإشعاعات الذرية إلا الطوفان الجديد ! إن الذين استكثروا خمسة الآلاف جنيه التي طلبها خريستوف كولبوس في رحلته المجنونة لم يدركوا خطورة الأرض الجديدة التي اكتشفها .

وكل سفن الفضاء ليست إلا سفن كولبوس إلى عوالم جديدة !



شيء من الصدق

مثل شعبي يقول : «الديك الفصيح في البيضة يصيح» .
وهذا المثل يتحدث عن الذكاء المبكر ، والنضج المبكر ، أى أن
الإنسان الذى سيصبح ذكياً ، لابد أن يكون كذلك منذ الطفولة .
وهو ككل الأمثلة الشعبية فيه شيء من الصدق ، ولكن ، ليس صادقاً
من أوله لآخره . فكثير من الأطفال كانوا شديدي الذكاء ، ولكن
هذا الذكاء انطفأ بعد ذلك . إما لأنهم أذكاء فقط في عيون آبائهم
— وكل الأطفال عباقة في عيون آبائهم — وإما لأن الظروف والتربية
والتكوين قد أخذت هذه الشعلة المبكرة ، وإن كان هناك عدد كبير
من العباقة لم يظهر لهم أى ذكاء مبكر : العالم العظيم أينشتين كان
عاجزاً عن الكلام حتى السابعة من عمره ، ولا كلمة . وكان رأسه
كبيراً . وكان متفوقاً فقط في الهندسة والجبر ، أما بقية العلوم فهو أصم
أبكم . ولكن في العشرين من عمره اكتشف نظرية النسبية ..
وفي الستين مهد لاكتشاف القنبلة الذرية .

والمخترع إديسون كان طفلاً بليداً غيباً لا أمل فيه ، وقد اخترع
المصباح الكهربائي وأكثر من مائة اختراع .. ولكن هذا المثل الشعبي
لا يزال يسعد الناس جميعاً . فكل أب يريد أن يصدق هذا المثل .
فهو يستريح جداً إلى أن يقال له إن ذكاء ابنك هو دليل على عبقريته
عندما يكون رجلاً ..

ويسعد أية أم طبعاً .

وقد اكتشف تجار السينا الأذكاء هذه الحكمة الشعبية فأكدوها للناس بألوان جميلة . ففي كل يوم يأتون بطفل صغير يظهر على الشاشة . طفل فصيح ذكي سليط اللسان . وقد لاحظ هؤلاء التجار الأذكاء أن ظهور طفل بهذا الشكل يهز الصالة وأعلى السينا . ويخفق شبابتك التذاكر .. ولا بد أنهم كسبوا مئات الملايين من وراء الطفلة « شيرلى تمبل » والطفل « ميكي روني » والكلب لاسي والقردة شيتا . وهذه الحيوانات هي صورة من طفولة الإنسان .. وحتى « جيمس دين » عندما ظهر لم يكن إلا شاباً على أعتاب الرجولة . وكان أقرب إلى الطفولة منه إلى الرجولة .

وسوف يظهر أطفال كثيرون يسعدون الآباء والأمهات . مادام الموسيقىار مونتسارت كان عبقرية وهو طفل . وعبقرياً وهو رجل .. كتكوتاً فصيحاً وديكاً فصيحاً ..

وقد ظهر عندنا أطفال على الشاشة وصاحوا في البيضة ، ولم ينجح منهم إلا القليل جداً . وليس العيب في البيض ، ولكن العيب في الكلام والمواقف التي نعطيها للكناكيت الصغيرة .. إن المخرجين يستخدمون الأطفال في إسالة دموع الأمهات فقط . فيظهر الطفل ليسأل دائماً : وبابا حيرجع من السفر إمتى يا ماما ؟ ونحن نعلم جميعاً . والطفل طبعاً يعلم ، أن والده قد مات في الفيلم

والحقيقة أن الأب لم يمت ، وإنما هذه الموهبة قد ولدت ميتة !

سلاح المرأة

المرأة تشعر — عادة — بالضعف أمام الرجل .
وتحاول أن تغطي هذا الضعف بالعلم والعمل ، وبالاتماد على
نفسها . فإذا اشتغلت مع الرجل في مكان واحد ، فهي حريصة على
أن تتشبه بالرجل .. أى تستعير أسلوبه في القوة .
والمرأة تكره ضعفها ، وتكره أيضاً الرجل الضعيف . ولكن المرأة
لا تكره أن تكون ضعيفة أمام رجل قوى تحبه ، بل إنها تفضل أن
تكون ضعيفة أمام الرجل على أن تكون أقوى من الرجل .
والملكة المصرية حتشبسوت نموذج للمرأة التي أحيطت بعدد من
الرجال الضعاف ، فبعد وفاة أبيها الذي كان زوجها أيضاً تزوجت
أخاها ، وكان أخوها هذا أخاً بالتبني ، وكان لقيطاً ضعيفاً ،
وكانت تحتقره . وبعد وفاة أخيها هذا تزوجت أخاها الثانى ، وكان
أيضاً ضعيفاً جداً ... وازداد احتقارها للرجال . ومات هذا الأخ
فتزوجت ابنه ، وكان أضعف أزواجها الثلاثة . وأحست الملكة
أنها هي « الرجل » وأن في استطاعتها أن تحكم الرجال . ولذلك وضعت
للحية وفتحت صدرها ، وشدت ذراعها ، وصلبت قامتها ، وتقدمت
الرجال وأذلت أعناق النساء ، وأقامت لنفسها التماثيل التي تمجدها
كرجل ... وأمرت بأن تدفن بين الرجال في الدير البحري .
وبعد وفاتها هدم زوجها تماثيلها .. ومسح صورها . وفقاً عينها
في كل مكان ، حتى إذا ما بعثت يوم القيامة كانت عمياء
لقد كانت حتشبسوت معذورة ، لأنها كانت « أرجل » من
الرجال والنساء في عصرها .

ولكن الأدبية الفرنسية « جورج صاند » كانت قوية الشخصية .
 شرسة ... وكانت ترتدى ملابس الرجال . وكانت توقع في غرامها
 كل الشعراء والفنانين في عصرها . وكانوا جميعاً في غاية الرقة
 والنعومة والأنوثة أيضاً .. وكانت تنفرد بهم الواحد بعد الآخر .
 ولا تركهم إلا والدماء تتدف من صدورهم . مثل الموسيقار شوبان
 والشاعر دي ميسنيه وغيرهما .

إن ملكات تجارة التجميل في العالم دميات الوجه . ضعيفات
 البنية ، مريضات . قد انتقمن لضعفهن النفسي والجسمي بشكل
 آخر ، وهذا ما فعلته كل من هيلين روبنشتين وإليزابيث آردن ومارى
 كلير . فقد قررن أن يخربن بيت الرجال ، فيقبل الرجل هذا الحراب
 وهو سعيد ، فعن طريق أدوات الزينة والتجميل ازدادت أنوثة المرأة
 وجمالها ، وازداد إقبال الرجال عليها .. ودفعوا الثمن من مالهم ومن
 أعصابهم . أى أن ملكات الجمال حشيشن العصر الحديث قد أضعفن
 الرجل أكثر من مرة - والرجل سعيد بما يرى . والمرأة سعيدة بما تجد !



المصافحة .. ألوان

الإحصائيات في أوروبا وأمريكا تؤكد أن عادة السلام باليد أخذت في الانقراض ، فتصاف الناس يرفعون القبعة أو يلمسونها أو يحملونها دليلاً على التحية .

أما السيدات فيرفعن أيديهن إلى الرجال لكي يقبلوها . ولأن الرجال لا يرون في هذه العادة أى معنى كبير ، فإن أكثرهم يستمر في هذه العادة التى تختفى نوعاً من الملامسة بين الجنسين .

ولم يكن مقبولا من أى إنسان - ولا حتى من الملك نفسه في القرن الماضي - ألا يصافح أحداً من الناس ، مهما كان السبب .. ولو دخل على ألف رجل يأكلون ويشربون ، فإنه يحرص على مصافحتهم ، ولو أدى ذلك إلى سقوط الطعام والشراب . وهذا ولا شك أهون من إحساسهم بأن الملك غاضب عليهم أو لا يحترمهم .

وكان من المألوف في ألمانيا مثلاً في القرن الماضي أن تكون المصافحة باليد قوية ناشفة .. ولفترة طويلة . وهذا يدل على المحبة والشوق .. أما إذا جاءت المصافحة رقيقة دون أن تشعر الأصابع والأكف بالقبضة والالتحام ، فهذا دليل على الاستخفاف والاستهانة .

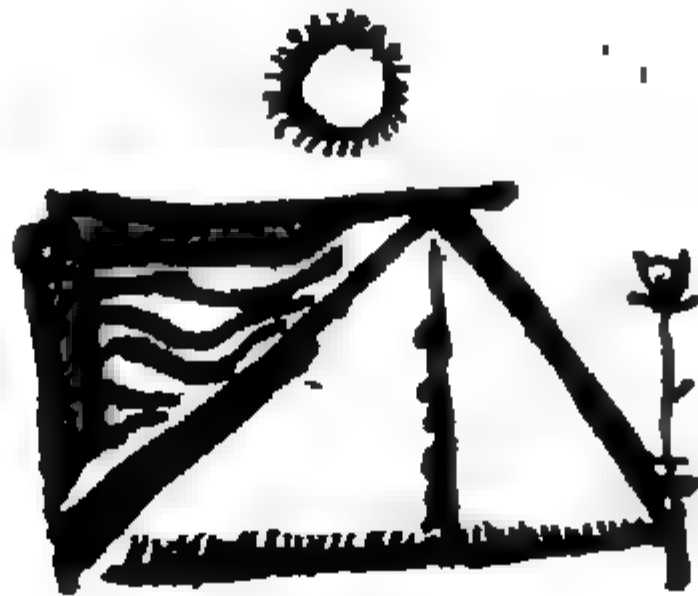
ويبدو أن الشرق قد عدل نهائياً عن المصافحة باليد .. ففي الهند مثلاً نجد التحية عملية سهلة جداً .. فالإنسان يرفع يديه إلى صدره ويضمهما معاً في احترام واضح .. فيشعر ملايين الناس أن هذه تحية عامة وخاصة لكل منهم .. ومن الممكن أن يفعل ذلك واحد مع عشرة ، ولا يمكن أن تفعل ذلك إنديرا غاندى مع ٥٠٠ مليون هندي !

وفي اليابان ليس عليك إلا أن تمنحني رأسك وظهرك إلى الأمام ..
تفعل ذلك لشخص عدة مرات ، وتفعل ذلك للمليون شخص أيضاً ..
في البيت .. وفي الشارع ، وأحياناً على مائدة الطعام .. فإذا كنت
صاحب بيت ثم شكر الناس حقاً وطعامك فأنت تمنحني وأنت
— جالس بدلاً من أن تنهض فجأة وتقلب « الترابيزة » على الضيوف .

وأحسن أنواع السلام والمصافحة هو ما تفعله السيدات ، فتجاور
الحدود في رفق حتى لا يفسد الأحمر والأبيض . وكل واحدة قد
أدارت وجهها للناحية الأخرى حتى لا يبدو الافتعال أو التمثيل
على وجهها !

وأسخف أنواع التحيات والمصافحات هي الموجودة عندنا في الوسط
الفني والأوساط التي لها علاقة بالفن كالإذاعة والتليفزيون والمسارح
والصحف : العناق والقبلات .. وأكثر الأحيان بين أناس يلتقون
لأول مرة ..

أما الشيء الذي لا يطاق فهو أن يقبل الرجال بعضهم بعضاً
وفي الفم !
إنني أنهر هذه الفرصة لأجدد احترامي للهند .. ومحبي لليابان .



المرأة تنتظر ..

المرأة اعتادت الانتظار ...

انتظار الرجل : ما هي خطواته التالية ؟ .. ماذا سيصنع لها ... ؟
والانتظار عند المرأة ليس وقتاً ضائعاً . إنه وقت مليء بالإحساسات
والحكايات ، فالمرأة تنظر مفتوحة العينين على كل شيء ، ومفتوحة
الأذنين أيضاً .

والذي تلمحه المرأة في لحظة ، لا يدركه الرجل في ساعات .. ولو
عرف الرجل ما الذي تقوله النساء إذا جلسن معاً ، لأغشى على أكثر
الرجال عقلاً - لأن المرأة عرفت أكثر مما يتصور الرجل ، ولأنها
لاحظت ما لا يدركه الرجل !

وعندما كان الرجل يعيش في الغابات يقطع الأشجار ويجمع
الثمار ويصيد الوحوش ، كانت المرأة في انتظاره بعيداً مع أطفالها ..
وفي سنوات الانتظار اشتغلت المرأة بزراعة الأرض .. واشتغلت بتحويل
الأغصان إلى أكواخ . فالرجل يجمع الأعشاب والمرأة تصنع منها
العش . والمرأة في حاجة إلى العش أكثر من الرجل .. لأنها يجب
أن تلد ، وأن ترضع طفلها ، وأن تحتضنه ، وأن تربيته ، وأن تمرض
قبل ذلك وبعده .

والأسطورة الإغريقية القديمة تحدثنا عن « بينلوب » التي انتظرت
زوجها البطل عشرين عاماً . لقد تكاثر الناس عليها يقولون لها إنه
مات .. وإنه لن يعود لعلها تختار واحداً منهم . ولم تفعل . وملاأت وقتها

بعمل « البلوفرات » وكانت تقول لكل رجل : عندما أفرغ من هذا « البلوفر » سوف أتزوجك .. وكانت الحيوط التي تربطها بالنهار تفكها في الليل .. وبذلك بقيت مخلصه لزوجها .

ويقال إنها اشتغلت في تربية الدواجن ، وإنها كسبت مالا كثيراً .. — أى إنها لم تضع وقتها . ولما جاء زوجها قتل كل من حولها من الرجال .

أما « ألف ليلة وليلة » فقد كانت نهايتها أجمل وأعمق . فبعد أن فرغت شهر زاد من حكاية المائة والعشرين قصة في ألف ليلة طلبت بدموعها من الملك شهريار ألا يقتلها ، كما هي عادته ، من أجل أبنائها الثلاثة ... أبنائهما الثلاثة . وكانت مفاجأة ، فقد اعتاد الملك أن يقتل كل ليلة فتاة . فلما تزوج شهر زاد استطاعت أن تنسيه هذه الجريمة .. ففي مواجهة شهر زاد للموت راحت تسلي الملك ، وفي مواجهتها هذا المصير المخيف حولته من زوج إلى عاشق .. ودون أن يدري الملك حولته من عاشق إلى أب ... ثلاث مرات ...

إن شهر زاد — وأى شهر زاد — قادرة على الانتظار .. وقادرة أكثر على أن تملأ فراغها بما يشد الرجل إليها .. إنها لا تضع وقتها حتى لو تظاهرت بذلك !



اليوجا علاج

في مواجهة الانحلال الأخلاقي والانطلاق الجسمي . ظهرت « اليوجا » في أوروبا وأمريكا .

وهو رد فعل معقول وطبيعي .. وفي أوروبا وأمريكا موجات صاعدة وهابطة للانحلال الفردي والتفكك الاجتماعي عند الشبان ، فهناك ملايين الشبان يدمنون الخمر ، ويقبلون على الانتحار . وهناك ملايين الشابات يذمن المخدرات . وقد ارتفعت نسبة الأمهات غير المتزوجات في أمريكا وفي أوروبا ، وأصبح من المشاهد المألوفة زفاف العروس وهي حامل !

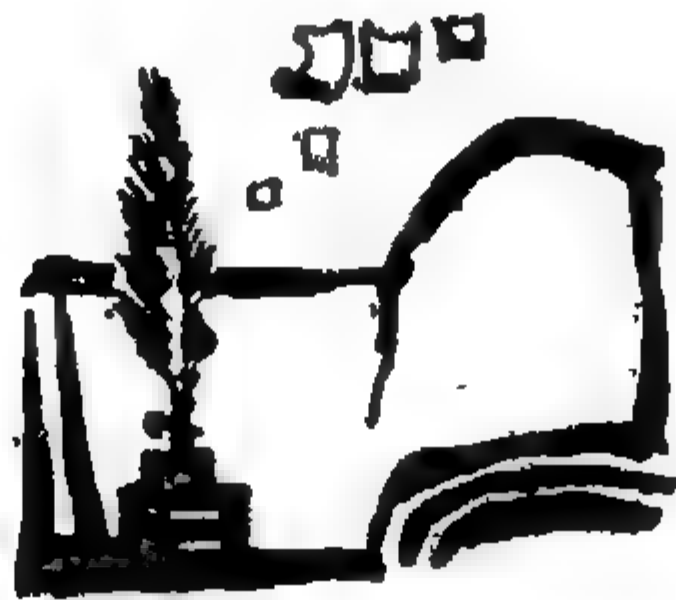
وأصبح الاستخفاف ظاهرة عامة ، فلا أحد من الشبان يريد أن يكون مسئولاً عن شيء أو عن أحد . فأهم مظهر من مظاهر الانحلال ألا يكون الإنسان مسئولاً . ألا يكون طرفاً في قضية مثل الحرية .. أي ألا يكون هو حرّاً ، وألا يحترم في الوقت نفسه حريات الآخرين . أي لا يعرف الحدود .. حدوده وحدود غيره !

وفي مواجهة هذا الانحلال لابد من التفكير في تشخيص هذا المرض وعلاجه . وقيلت أسباب كثيرة : من بينها التمزق العائلي ، ونقص الشعور الديني ، وفيض المجلات والإذاعات الجنسية ، والخوف من الموت بالقنابل وبالأسلحة النووية ..

ولكن أسلوباً واحداً من أساليب العلاج كان أسهلها جميعاً . هذا الأسلوب هو « اليوجا » وهو مذهب هندي في ترويض الإرادة الإنسانية .. فالذي يمارس اليوجا يجب أن يتحكم في إحساساته وفي

رغباته .. وأن يسيطر على جسمه تماماً ، عضواً عضواً . وفي استطاعة
الذى يمارس اليوجا أن يتنفس من جانب واحد من الأنف .. وأن
يتوقف عن التنفس وقتاً طويلاً .. وفي استطاعته أن يمتنع عن الطعام
وعن الشراب . وبعض الممارسين لليوجا صفت نفوسهم لدرجة القدرة
على قراءة الأفكار وسماعها أيضاً !

وهذه اليوجا أسلوب مثالى .. لأن معناه أن يبدأ الإنسان بنفسه .
أى يبدأ بأن يقسوا على نفسه ، وأن يتحكم فيها ، قبل أن يطلب ذلك
من غيره . ولو استطاع الناس أن يسيطروا على رغباتهم وعلى شهواتهم
وأن « يفرملوا » نزواتهم لتحقيق السلام بين الناس وبين الشعوب ..
واليوجا ليست ديناً ، كما أن كرة القدم وكرة السلة والسباحة ليست
ديناً من الأديان ، ولكنها جميعاً مناهج منظمة لترويض الجسم والنفس معاً !
وما أحوجنا - الآن وفي كل وقت - إلى تركيب فرامل وصفارات
لإنذار على نزواتنا وأطماعنا .. ما أحوجنا جميعاً إلى هذه اليوجا !



بابا نويل عربى

مرة أخرى يجيء « الكريسماس » ورأس السنة في شهر رمضان المبارك ..
وكل سنة وأنتم طيبون . مرة أخرى يظهر « بابا نويل » بوجهه الباسم
وطرطوره ولحيته البيضاء ، والشوال الذى امتلأ بالهدايا .. مرة أخرى
يظهر الجديدي في فريعات محلات الأزياء .

مرة أخرى أنادى أن تكون لنا شخصية عربية مثل شخصية
بابا نويل تعبر عن أعيادنا الشرقية والإسلامية .

وفي العام الماضى اقترحت أن تكون لنا شخصية « عم رمضان »
وأن يكون عم رمضان ابن بلد ظريفاً لطيفاً رقيقاً .. وأن يرتدى الجبة
والقفطان والعمامة .. وأن يمسك في يده طبلة المسحراتي ، وأن يمسك
عصا يضرب بها الأطفال الصغار أو الرجال الذين يضبطهم مفطرين
في رمضان .. أو تراه وهو يمسك خروف عيد الأضحى .

ولاشك أن شخصية عم رمضان ستكون مادة للتدغاية .. فسوف
تكون ملابسه مصنوعة من الكتانة .. أو قمر الدين .. وسوف تكون
عصاه في لون البصل الأخضر أو الفجل ، وسوف يتشاجر عم رمضان
مع المسحراتية الذين يدقون الطبول ، والناس لم يناموا بعد ..

ومن الممكن أن يكون عم رمضان هو عم صيام .. أو يكون اسمه
أبا الصيام ، وأن يكون أبو صيام هو لسان حال الناس أو حال العقل
والاعتدال والاقتصاد في الأكل والشرب والتفقات .. فهو يطارد
الذين يسرفون في الطعام ويسرفون في الإنفاق .. وهو الذى يطارد
الزوجات اللاتي يبعن حليهن من أجل كعك العيد أو خروف
العيد ..

وربما كان من الأنسب أن يكون له اسم آخر هو « عم عيد » ..
وبذلك يناسب عيد الأضحى وعيد الفطر .. « والكريسماس »
ورأس السنة أيضاً .. ويكون له نفس الوجه ولكن تتغير أزياءه
في المناسبات .. فهو يضع اللحية والطرطور « والشوال » على كتفه
في « الكريسماس » ورأس السنة .. ويتزع الطرطور واللحية « والشوال »
في الأعياد الإسلامية .. ولكن المهم أن يكون « عم عيد » هذا هو البديل
لبابا نويل .. وهو ليس خصماً لبابا نويل .. وإنما صديق له .. ومواطن
عربي متسامح متفائل .. يطلب من كل الناس على اختلاف ألوانهم
أديانهم أن يتمسكوا بالقيم الأخلاقية وأن يتحابوا وأن يعتدلوا شهراً
في كل سنة .. وكل سنة ونحن طيبون .



أم مثقفة .. أين ؟ !

لو كانت أمهاتنا مثقفات .. لو كن يعرفن الدنيا ... لو قلن شيئاً مفيداً ونحن صغار ... لو أمسكت واحدة منهن يدنا ودفعتنا بالقوة إلى المتحف ، وأشارت إلى عربة رمسيس وقالت : هذه العربة التي كانت تجرها الجياد كان يركبها الملك من ألوف السنين ... ثم نظرت إلى كل واحد منا نظرة ذات معنى - لو حدث هذا لتغير وجه التاريخ .

فإن الرجل الأمريكي « فورد » الذي ابتكر السيارة لم يكن نائماً ثم صحا من نومه وفي جيبه تصميم لسيارة صغيرة . وإنما كان يفكر دائماً في شيء أحسن من العربات الغليظة التي توقظ النائمين والتي تمر من تحت شباك غرفته ، وكان لا يدري ما الذي يفعله . إن أمه فكرت في أن يجعل غرفته في مكان آخر ، وإن أباه فكر في أن يجعل شباكه مسدوداً بإحكام حتى لا يسمع هذه الضوضاء ... ولكن الطفل كان يضع رأسه تحت المخدة ... ولا ينام .

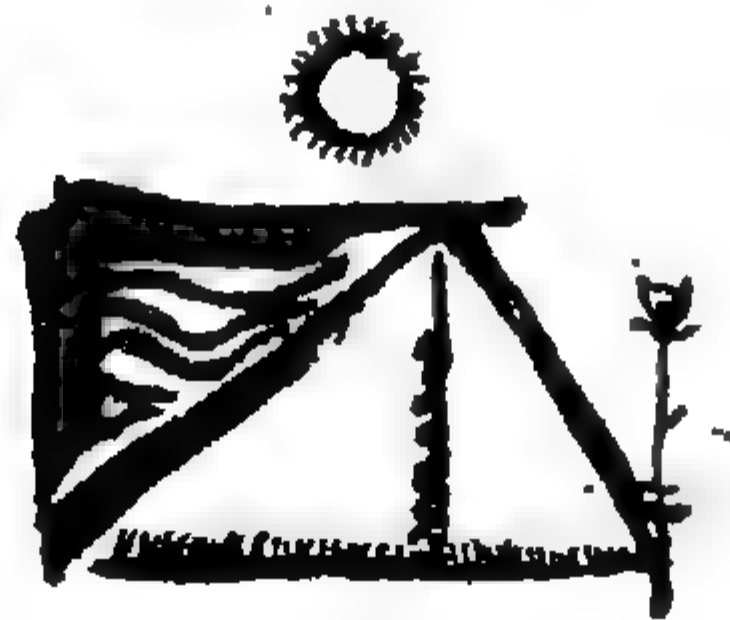
واكتشفت أمه ذلك ، وسألته عن سبب أرقه فقال إنه عندما يطبق عينيه ويسد أذنيه يحلم بأنه يسمع ضوضاء العربات .. وهنا برقت عيناها - كما لم تفعل أمهاتنا - وقالت له : إذن أعمل أي شيء .. ابحث عن طريقة لكي تكون هناك عربات بلا ضوضاء ... !

وكان كل مواهب الطفل مجموعة من الجنود في ملابس الميدان قد صدر إليها الأمر بالتقدم . وتقدمت مواهبه نحو الهدف . ولم تعباً

بالصعوبات الشديدة . استطاع الطفل أن يفعل شيئاً . وكانت السيارة التي تنطلق بسرعة وبضوضاء أقل .

أما الرجل الذي اخترع طائرة الهليكوبتر — كلمة « هليوكبتر » خطأ فلا توجد « واو » بعد الياء في الأصل اليوناني — فهو روسي الأصل . وقد ذهب مع أمه في يوم من الأيام إلى المتحف . ولسبب لا يعرفه الطفل اتجهت أمه إلى إحدى لوحات دافنشي . ثم أشارت بأصابعها التي تضغط على إصبعه وقالت : هذا رسم كروكي لدافنشي من ٤٠٠ سنة . إنه مشروع طائرة ترتفع عمودياً . فكرة رائعة ! هذا الصغير اسمه سكورسكي . وهو الذي اخترع الهليكوبتر بأشكالها وأحجامها المختلفة . وقد أنفقت أسرته كل ما تملك من أجل أن ينجح هذا الطفل الذي رأى فقط صورة غير واضحة رسمها خيال فنان عظيم !

إن أمهات اليوم يستطعن الكثير جداً . فإن أعظم الاختراعات والأعمال قد بدأت بإشارة ذكية واعية من أم إلى طفلها !



النوم فوق السطوح أو النوم على الأرصفة

تجديد النسل .. هذا التعبير ابتكرته سيدة من خمسين عاماً .
هذه السيدة ماتت في الثمانين منذ أشهر . وقد التصق في ذهنها هذا
التعبير عندما رأت سيدة أخرى تلد ، وقبل أن تموت هذه السيدة
الأخرى اتجهت إلى الطبيب تقول : ألا توجد طريقة لمنع الحمل
يادكتور ؟ فأجاب الطبيب : قولي لزوجك أن ينام فوق السطوح !

وماتت الأم وهي تلد .. كأنها اختارت الموت على أن تضحك لهذه
النكتة السخيفة التي تخفى وراءها حقيقة مؤلمة : وهي كيف يحدد
الإنسان أبنائه .. كيف ينقص عدد سكان العالم ؟ كيف يستخدم
الإنسان حقاً طبيعياً وهو ألا يكون له أولاد .. أو العدد المعقول
من الأولاد !

أما السيدة التي استمعت إلى هذه النكتة ولم تضحك فهي
« مرجريت سانجر » ، وكانت تعمل ممرضة في ذلك الوقت . وهي
قد عانت في أسرتها من كثرة الإخوة وتعاسة أبويها .. فهي رقم ستة بين
أحد عشر أخاً !

ولذلك كان من الطبيعي أن تنادى هذه الفتاة بتجديد النسل .
وحاول أبوها أن يقنعها بالاهتمام بموضوع آخر غير ما يدور
في غرف النوم ، فرفضت وطلبت منه أن يهتم هو أيضاً بموضوع
آخر غير زيادة عدد التعساء من إخوتها .. وغضب الأب . وخاصمته

ابنته عندما ماتت أمها وهي تلد الابن الثاني عشر!!

وتزوجت «مرجريت سانجر» وأنجبت ثلاثة أطفال . ومات زوجها
ثم عادت وتزوجت مليونيراً .. كانت له زوجة فقط .. وكانت
تعيش معه تليفونياً من غرفة نومها المجاورة .. لقد كرهت أن تكون أمماً
وأن تكون زوجة ، والتزمت بمبدئها وهو : ثلاثة أطفال لا أكثر للقادرين !
وثارت عليها الكنيسة الكاثوليكية في أمريكا .. وهددت هي
بالهجرة من أمريكا إذا الشعب اختار الرئيس الكاثوليكي جون كينيدي
واختاره الشعب ، واختارت حكومته مبدأ تحديد النسل .. وبقيت
«مرجريت سانجر» تدعو إلى إنقاص عدد الجائعين في العالم ..
فلا يزال الجوع أغلبية ساحقة .. ولا يزال أمام العالم أن يختار بين
أن ينام الأزواج فوق البسطوح أو ينام الأطفال على الأرصفة !



رفقاً بالإنسان

أصحاب القلوب الرقيقة لاحظوا أن الحيوانات في الغابات أخذت تنقرض : الأسد والغزال والزراف والفيلة والقروذ . وكذلك انقرضت بعض الطيور . والسبب هو أن الإنسان يقسو على هذه الحيوانات ويصطادها بأساليب غير إنسانية ؛ لذلك كان لا بد أن تختلج هذه القلوب وتبحث عن طريقة إنسانية عالمية لإنقاذ الحيوان من أخيه الإنسان .

فاتفقت عشرون دولة أفريقية وأمريكية في « تشاد » على عقد مؤتمر دولي بإشراف اليونسكو على البحث عن الوسائل الإنسانية لحماية هذه الحيوانات حتى لا تنقرض . فليس من الإنسانية أن يقضى الإنسان على الحيوان ، مهما كان الدور الذي يقوم به الحيوان ، سواء في حدايق الحيوان ، أو في « السيرك » أو في المعامل في خدمة العلم .. حتى الكلبة « لا يكا » التي أطلقها السوفييت في أول قمر صناعي حول الأرض ، كان انتصاراً علمياً هائلاً ، ولكن على حساب هذا الحيوان المسكين !

هذه القلوب الرقيقة لم تضطرب لحظة واحدة لما يلقاه الزنوج في أمريكا من هوان وتعذيب . لم تتألم هذه القلوب لما يفعله الإنسان بأخيه الإنسان . ولم تشعر هذه الدول الأفريقية بأية رغبة في الاحتجاج أو الاستنكار لما يفعله الأمريكان البيض بالأمريكان السود ... لما يفعله الأمريكان البيض من أجل انقراض الأمريكان السود ..

ولم تهتز هذه القلوب أيضاً لما يفعله الأمريكان البيض بالآسيويين
الصفير في فيتنام .. وما يفعله الأمريكان في الشرق الأوسط .

ويظهر أنه من الإنسانية أن يكون الإنسان رقيقاً مع الحيوان
وليس رقيقاً مع الإنسان .. ولو قدر لهذه الحيوانات أن تتكلم لقلت :
أيها الإنسان أنت منافق ، ارحم نفسك قبل أن ترحم غيرك .

إن أي « كرباج » يتزل على ظهر حيوان يوجع كل البشرية !
ولكن هذا النوع من العطف الإنساني على الحيوان هو نوع من « الترف »
العاطفي .. أما « الضرورة » العاطفية فهي أن نعطف على الإنسان !



خاطبة العصر

لا بد أنه كان شاباً تقيماً ذلك الذي نشر إعلاناً في إحدى الصحف الألمانية في يناير سنة ١٨٦٨ يطلب فيه عروساً تناسبه . فقد جاء في الإعلان : « شاب عمره ٢٧ سنة ، من أسرة غنية ، يرغب في الزواج من فتاة من أسرة غنية لا تريد منها على ٢٥ سنة ، تحب الأطفال والحيوانات » .

ولا أحد يعرف هل تزوج هذا الشاب بعد ذلك ؟ وهل كانت زوجته فتاة قرأت هذا الإعلان ؟ أو أنها فتاة أخرى التقى بها بمحض الصدفة في إحدى الكنائس أو إحدى الحفلات أو أنه تزوج واحدة من قريباته برغم معارضته لذلك في أول الأمر .. أو أنه أعرض عن الزواج ؟ !

يبدو أن هذا الشاب قد سجل فقط أنه أول من نشر إعلان زواج في العالم ! واكتفى بذلك !

ولكن أشهر إعلان عن الزواج أذاعته صحف أوروبا لصاحب جائزة نوبل : ألفريد نوبل الرجل الذي اخترع الديناميت ثم أراد أن يكفر عن هذه الخطيئة العلمية فجعل كل ما كسبه من بيع الديناميت جوائز مالية لتشجيع البحث العلمي الذي يتخفف آلام الإنسانية ، ثم للعمل من أجل السلام .. هذا الرجل أعلن عن حاجته إلى سكرتيرة . وجاءت السكرتيرة ، وكانت من أسرة نمساوية عريقة وفقيرة . وقبل أن يصارحها بحبه لها ، اعترفت له هي بحبها لرجل آخر ، وأنها تحلم بالزواج منه . وجاء اعترافها هذا حبلاً من

الديناميت نسف أحلام الرجل وأباد تفاؤله . وكانت هذه السكرتيرة
هى حبه الوحيد . وكانت أول امرأة تفوز بجائزة نوبل !

وتتفاوت صيغ هذه الإعلانات فى الصحف والمجلات ، فهناك
من يطلب صفات جسمية واضحة وصريحة ، وأحياناً عارية . وهناك
إعلانات عن الصداقة والعشق .. وهناك إعلانات تطلب صور
الفتيات . وتشترط أن تكون الصور بمايوه من قطعتين حتى يرى
زوج المستقبل كل معالم العروس بوضوح ..

وباب « إعلانات الزواج » يعود بالمال الكثير على الصحف والمجلات
فى أوروبا وأمريكا ..

وهذه الإعلانات تؤكد حقيقة مؤلمة : وهى أنه برغم هذا
الاختلاط الشديد بين الناس فى العمل واللعب فإن المسافة بين الناس
بعيدة .. وشعور الناس بالعزلة والوحدة والأسى أعمق من أى وقت
مضى !

وكان هذا الاختلاط بين الناس لا يكفى لأن يختار الإنسان أية
واحدة فيتزوجها .. أو كأنه لا يجسر على أن يصارحها بذلك ..
أو كأن أحداً لا يصدقها إذا أعلن أنه جاد فى رغبته .. أو كأن هذا
الزحام الذى يحيط بالإنسان من كل مكان قد جعله يحس مرة أخرى
أنه وحده .. وأن الجنس الآخر بعيد عنه .. وأنه فى حاجة إلى « خاطبة »
والصحف هى « خاطبة » العصر الحديث !

الراقصة إنسانة

ارتفع الستار في مسرح « الفولي برچير » في باريس ، وفوجئ المتفرجون بأن الراقصات لم يخلعن ملابسهن ، كما هي العادة ، فالراقصات قد ارتدين ملابسهن كاملة ، والفرقة الموسيقية توقفت عن العزف . لماذا ؟

إن الراقصات قد أضربن عن العمل . وكانت مفاجأة ، وجاءت صاحبة أشهر وأقدم مسرح موسيقى راقص في باريس تصرخ وتقول :
إنني مندهشة !

وتقدمت الراقصات يقطن : إن دهشتك هذه إهانة لنا . لماذا لا نضرب .. لماذا لا نطالب بحقوقنا ... فإذا كنا نتجرد من ملابسنا أمام المتفرجين .. فإن هذا الفن لا يجردنا من إنسانيتنا . ولا يمكن أن تسقط حقوقنا كما تسقط ملابسنا !

وهذا المسرح الراقص المشهور جدًا قد افتتح في باريس منذ مائة عام . وبدأ نشاطه الفني بعرض الأوبريتات ثم بعرض أعمال البهلوانات . وفي الأزمات تحول هذا المسرح إلى قاعة سياسية ضد العدوان وضد الطغيان ..

وقد ظهر على مسرح الفولي برچير في باريس عدد كبير من مشاهير الفنانين مثل : شارلي شابلن الذي ظهر يلقي المونولوجات وهو في الرابعة عشرة من عمره ، ورقصت جوزفين بيكر ، وغنى موريس شيفالييه .. وكانت الراقصة الجاسوسة « مستنجيت » تتصيد ضحاياها هناك . . . أما الأدبية « كوليت » فكانت ترقص وتغنى ..

وبعد ذلك اعتزلت المسرح لتفرغ للأدب . وكانت أدبية ممتازة ..
وكان الممثل «فرناندل» يضحك على المسرح ويتندر على فمه
الواسع ، تماماً كما كان يفعل إسماعيل يس ..

وكان القولى برجيير قاعدة لإطلاق الصواريخ الراقصة والعارية
إلى كل عواصم العالم .. وعندما تظاهر الشباب والعمال في باريس
تضامنت الراقصات مع الطلبة ومع العمال . فمن بين الراقصات طالبات
في السوربون .. وهناك راقصات تخرجن في الجامعة . وهناك راقصات
يتكلمن سبع لغات . وتوجد راقصات يتكلمن عشر لغات — كل
هذه المؤهلات الثقافية قد ألقين بها في وجه صاحبة المسرح !

ولأول مرة تجلس الراقصات في مقاعد المتفرجين ، وينمن أيضاً
حتى تجاب مطالبهن ، وهى : أن ترتفع أجورهن ، وأن تتوافر لهن غرف
نظيفة لخلع الملابس وغرف للاستحمام .. وأن يشاركن في إدارة
المسرح .

وانتهى إضراب الراقصات وتحققت مطالبهن !
ونعم الناس : الذين طالبوا ، والذين استجابوا لهذه المطالب !



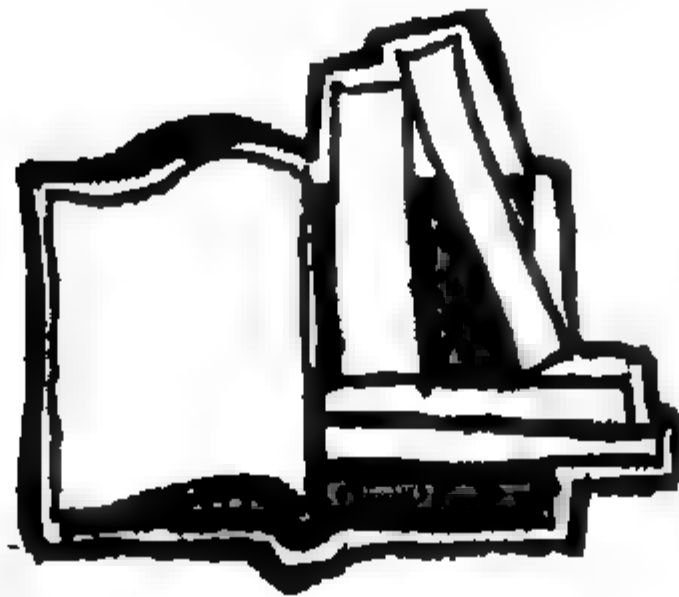
الكاتب لا همه إلا أن يكتب

إنني أتساءل كثيراً : هل يشغل المؤلف نفسه بالذين يسرقون كتبه من بعده ؟ هل يفكر في القراء الذين سيقلبون كتبه بعد أن يتحول هو إلى تراب ؟ هل يهتم الكاتب بمستقبل أفكاره أو بوجوده هو في المستقبل ؟

إن الكاتب يريد لأعماله أن تبقى ، وأن يستمتع ببقاء أفكاره وهو ما يزال حياً .. فبقاء أفكاره وانتشارها بقاء له وانتشار لوجوده وأثره في الناس وعلى الناس . وهو ولا شك حريص على أن يكون له وجود وأن يكون هذا الوجود محترماً قوياً أو محبوباً ، لأنه من الممكن أن يكون الكاتب قوياً ولكن ليس محبوباً . ومن الممكن أن يكون محبوباً ولكن ليس محترماً . والذي يرضى الكاتب أو المؤلف عموماً هو أن يكون له الوجود الكريم ..

ويسعد المؤلف أحياناً أن يتخيل أنه سوف يكون موجوداً فترة طويلة .. وأن أحداً لن ينساه وهو ما يزال حياً : لأن نسيان الناس له ، وهو حي ، نوع من التعجيل بالوفاة . وهذا النسيان يفرغ الكاتب . لأن معناه أن الناس قد نسوه وهو حي ، وأنهم سوف ينسونه تماماً بعد أن يموت . والكاتب — كأى كائن حي — يفكر في الموت أيضاً . والموت قضية تشغله مادام حياً . فهو لا يريد أن يميتته الناس . ولو اختار الكاتب بين أن يميتته الناس وبين أن يميت هو نفسه لاختار الانتحار .. ولا يزال الانتحار أكرم على نفس المؤلف من أن يدفنه القراء حياً .

ولكن بعد أن يموت الكاتب فإن أعماله الأدبية تصبح في أيدي غيره من الناس .. سواء كان الناس هم الورثة أو هم القراء . وطبعاً لا يهم الكاتب الميت أن يدوس القراء كتبه أو يحرق الورثة جثته . لقد مات الكاتب . قال ما عنده ومات . ولو عرف المؤلفون كل ما يفعله القراء بهم ، وما يفعله الورثة بمؤلفاتهم ، لأصابهم حزن ويأس ، وربما انتحروا .. ولكن لو أعيد المؤلفون إلى الحياة وهم يعرفون هذه النتائج مقدماً ، فهل يقلعون عن الكتابة والتأليف ؟ هل تجيش نفوسهم بالأفكار والمعاني والصور ثم لا يكتبون ؟ إنني أشك كثيراً . فالكاتب كالشمس يضيء ولا يملك إلا أن يضيء .. ولا يضايقه إن كان الذي يمشي في ضوءه برغوثاً أو فيلاً .. وإن كان الناس يسدون في وجهه النوافذ ويقاومونه بالأسبرين وطواقي الثلج أو بالهرب إلى مياه البحر .. كل هذا لا يهم . لأنه لا يملك إلا أن يكتب .. ولا يملك إلا حياته .. أما ما بعد حياته فليس ملكاً له .. ولذلك فالكاتب يكتب ، ويعلم مقدماً ما سوف يحدث له .. فهذه سنة الحياة : أن يساهم في بناء الحاضر ، ويساهم بجسمه في ملء قبور المستقبل !



النوم والجمال

منذ عشرين قرناً كتب شاعر الحب اللاتيني أوفيد ينصح المرأة بأن أحسن طريقة لكي تكون لها بشرة جميلة هي : أن تأتى بالدقيق والبيض وتخلطهما معاً . ثم تعرضهما للهواء ، وبعد أن تجف العجينة يجب أن تحوذا إلى دقيق من جديد ، وأن تخلط الدقيق بعسل النحل ، وتضع هذه المادة اللزجة على وجهها يوماً كاملاً ، وأن تكرر ذلك مرتين في الأسبوع ، وينبها إلى ضرورة النوم الطويل العميق ، والنوم الطويل ممكن ، ولكن كيف يكون عميقاً . فليس أسهل من أن يتمدد الإنسان على فراش ، وليس أصعب من أن يأتى بالنوم . ومن الصعب جداً أن يجعله عميقاً .

ولكن مراهم التجميل لا تخرج كثيراً عن هذه النصيحة ، فكل مساحيق التجميل والمراهم والدهانات مليئة بالبيض وزيت النباتات وباللبن وبعسل النحل . وكل أطباء التجميل ينصحون المرأة بأن تنام كثيراً ، فإذا نامت استراحت بشرتها . ويبدو أن النوم في العصر الحديث ليس نوماً صحيحاً ، وإنما هو نوم مرضى .. فنحن لا نستسلم للنوم وإنما نرغم النوم على أن يجيء ، ونستخدم مع النوم وسائل القهر والبطش . ونستعين عليه بالحبوب المهدئة . ونستعين عليه بالمخدرات الطبية . وأحياناً نغرق في النوم كما يلتقي الإنسان بنفسه في الماء في أثناء الغارات الجوفية ، أو عندما يهاجمه وحش من الوحوش . وهذه الغارات وهذه الوحوش ليست إلا الأرق والقلق . ويجيء النوم منقذاً لنا من هذا العذاب ، أى منقذاً لنا من أنفسنا . وقد لجأ أطباء التجميل إلى

استخدام مواد مخدرة للبشرة نفسها .. أى لتنويم البشرة فقط . فالنوم
للبشرة يريحها .

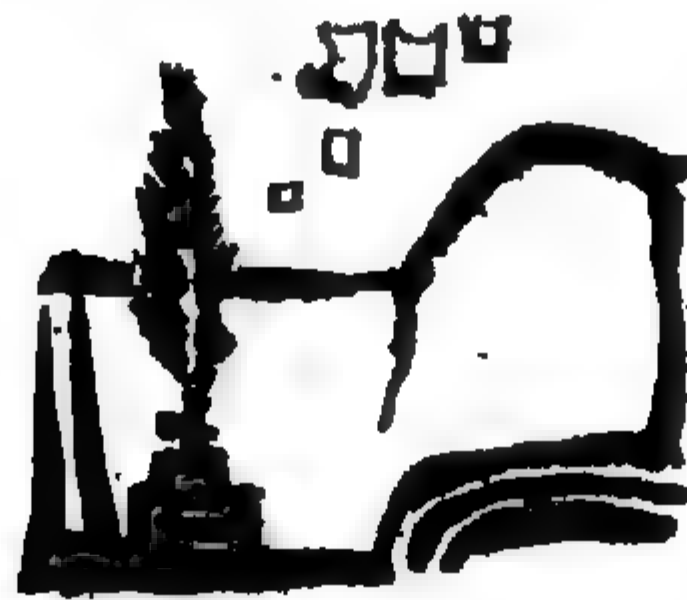
ولكن من المؤكد أن النوم لكل الجسم هو الذى يجعل الدم صافياً
خالياً من السموم المهلكة للبشرة .

والأطباء فى كل العالم ينصحون بالنوم .. فالنوم يريح عقل الرجل
وهذا هو الذى يهيم فى الدرجة الأولى . ويريح بشرة المرأة ويحفظ
لها جمالها . فالنوم ليس علاجاً للبشرة ، وإنما هو علاج للعقل أيضاً .

وما أقل الذين ينامون بهدوء فى هذا العصر الذى يحكمه الخوف والرعب
من الغد ! والإنسان كالحَيوان ، فأكثر الحيوانات خوفاً أقلها نوماً .

ولا يزال الخوف هو الحاكم المطلق لهذا العصر . وإذا كان الخوف

هو الإمبراطور فحاشيته هى الأرق والإمساك وضغط الدم والجنون .
ولذلك نتحصن . ضده بالنوم والمنومات .. علاجاً للبشرة وما تحت
البشرة أيضاً !



وجهة النظر . الأخرى ضرورة

إننى أمقت هذه المناقشات التى بين الأدباء والفنانين والنقاد
والتي تنهى بأن يقول أديب هذه العبارة المغرورة السخيفة : مثل
هذا الكاتب يجب أن تمنعوه من الكتابة ؟ !!
فلمن يقولها ؟

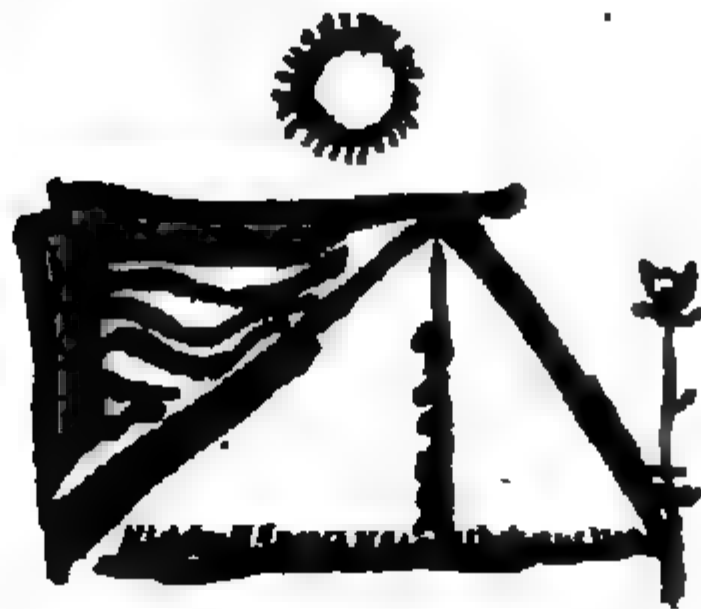
إنه يطلب — طبعاً — من الدولة أن تمنع أديباً من أن يقول رأياً
.. وجهة نظر .. لماذا ؟ لأن هذا الأديب يختلف معه فى رأى .. له وجهة
نظر أخرى لا تعجبه ! أليس من المفروض أن تكون هناك وجهة نظر
أخرى ؟ أليس من المفروض أن تكون هناك وجهات نظر ؟ وما دامت
هناك وجهات فلماذا لا تكون هناك نظرات ونظريات ؟ وما دامت
هناك نظرات فلماذا لا تكون هناك وجهات وجهية ؟ لماذا تكون
هناك وجهة واحدة ونظرة واحدة هى التى يختارها هذا الأديب الذى
يطلب بمنع من يخالفه فى رأى ؟

إننى أرى مثل هذا الأديب مغالطاً . لأنه لا يرى إلا نفسه .
وإلا رأيه . وهو مغرور ، لأنه يتصور أن نظرتة نظرية .. ونظرية وحيدة .
وهذا الأديب مضلل . لأنه عندما يرفع نبرته فى النقاش يوهم القراء
بأنه أديب وحيد وبأنه سلطة . وهو بذلك يصبح أديباً إرهابياً يرفع صوته
ليخيف : كأن التخويف يقضى على الفكر . وكأن ظهور رأى
واحد صارخ معناه أنه لا توجد آراء أخرى .. إن مثل هذا الأسلوب

هو الذى يجب أن يناقش ، وأن يناقش كثيراً ، لأنه ظاهرة خطيرة ،
وظاهرة مريضة متوحشة همجية ، فهو يدعو إلى الإرهاب الفكرى ،
أو الإرهاب الذى يقضى على الفكر ، أو الإرهاب بلا فكر !

ومثل هذا النوع من الأدباء يحلم بأن يكون سلطة ، فإذا كانت
له سلطة قضى على كل من يخالفه فى الوجهة والنظرة ، مع أنه
إذا كان يريد لنظريته أن تعيش وأن تنتشر ، فالمناقشة تحيىها ، وإطلاق
الأضواء الكثيرة عليها. وحولها ينعشها.. ويضيء بها.. ويضيء لها ...
وليس إلقاء الضوء على فكرة هورميا بالجمرات حتى تموت .. وليس
إلقاء الضوء كإلقاء النار ، أو كإلقائها فى النار ..

فاختلاف الرأى لا يضر ، وتعدد وجهات النظر شيء مفيد ..
ولا يصبح الرأى قوياً إذا انعدمت الآراء الأخرى ، ولا تصبح وجهة
النظر سليمة ، إذا تلاشت كل الوجهات والعيون .. وإنما الرأى
القوى هو الذى يكون قوياً رغم وجود آراء أخرى .. أو ربما بسبب
وجود آراء أخرى !



السلام ولعب الأطفال

نحن نعيش في عصر ينقصه اللعب والمرح ، فالناس أعصابهم متوترة ولذلك فهم مرهقون ويحاولون أن يشدوا حيلهم بالقوة : بالمنبهات ويستريحوا بالقوة : بالمتنومات . . . والنتيجة أن الناس في حالة نصف يقظة ونصف نوم .

وليس الرجال وحدهم في حاجة إلى راحة ، ولكن الأطفال أيضاً ، فالطفل نعلمه ليكون رجلاً في سن مبكرة ، أى أننا نعلمه أن يختصر مرحلة الطفولة ويتقل إلى الرجولة بسرعة . والرجولة معناها : أن يكون مسئولاً ، وأن يختصر ساعات اللعب ويضيفها إلى ساعات العمل . والعالم كله ينظر إلى الطفل الياباني بحسرة ، فهذا الطفل عنده كل أنواع اللعب الغريبة والعجيبة ، واليابان نفسها تصدر اللعب للعالم كله . ولقد رأيت اليابان ، ورأيت الطفل الياباني ، ولا أعتقد أنه سعيد ، فهو يلعب بأصابعه الصغيرة في آلات رائعة ، ولكن هذا ليس لعباً صحيحاً . إنه نوع من اللعب (العلمى) ، فالطفل يلعب ويدرس في نفس الوقت ، ولذلك يقوم بتشغيل عقله الصغير على المخترعات العلمية الباهرة . وهذه اللعب هي صواريخ ومدافع وطائرات وغواصات وأجهزة إلكترونية . فهذه اللعب نفسها تجعل الطفل يتحول بسرعة إلى رجل صغير . وعيب هذه المخترعات الصغيرة أنها تجعل الطفل لا يفرغ من المدافع والطائرات والقنابل ، وإنما يرى فيها مجرد تسلية ، فإذا كبر ظلت هذه نظرتة وفكرته . فهو لا يخاف من المدفع إذا كبر

أى إذا هو كبير ، وإذا المدفع كبير ، ولذلك لا يخاف من الخلاف بين الأطفال إذا تحول إلى حرب بين الكبار ..

وأنا لا أقارن بين الطفل المصرى والطفل اليابانى ، ولكن من المؤكد أن الطفل المصرى ليست عنده هذه اللعب التى يملكها اليابانى . وعندما يتفصح الطفل عندنا ، فهو يلعب فى الشارع ، أو يلعب فى المدرسة ، أو يذهب إلى السينا ليتفرج على الكرتون .. وإذا كبير فإنه يتسبب إلى أحد الأندية الرياضية .

ولكن الطفل الذى يهمنى هو الصغير جداً . ونحن فى مدينة القاهرة لا توجد عندنا حدائق للأطفال ، لا توجد عندنا هذه الحنة الصغيرة التى يرى فيها الطفل الحياة فى أوراق الشجر وفى الزهور والثمار ، وفى الطيور التى تمشى على الأرض ، ولا تخاف منه ولا يخاف منها . ولا أظن أنه توجد حدائق للأطفال فى المحافظات ، وكنت أتمنى من وزير الزراعة ، أن يكون رائداً فى هذا المجال الحيوى ، فيحول حديقة الأورمان ، إلى حديقة للأطفال يرون فيها الحياة الخضراء ، ويحبون الحياة ويحرصون عليها - على حياتهم وعلى حياة غيرهم . فإذا تحولت حديقة الأورمان إلى جنة للأطفال تحولت حدائق أخرى فى العواصم إلى ملاعب للأطفال ، ملاعب صحية . وأطفال العالم كله يلعبون . وليس المهم أن يلعبوا ، لكن المهم أن يلعبوا بشيء صحى . فاللعب فى الغرف المقفلة بالأجهزة العلمية مفيد عقلياً ، ولكنه ضار صحياً ... ضار بصحة الفرد ، وضار بصحة المجتمع وبالإنسانية . فالصحة الفردية والاجتماعية . هى أن يحرص الإنسان على السلام . لأن السلام هو الحياة . وهذا المعنى العام نغرسه فى نفوس الأطفال وهم يلعبون فى الهواء والشمس ، لا وهم يلعبون بالنار !

أصوات

غير مسموعة

كم عدد الأصوات الغنائية التي عندنا ؟ إنها في مثل عدد أغنام
جميعا . عددها معروف . وهي أصوات متشابهة .. ومعنى ذلك أنها
متقاربة . أى قليلة . لذلك « يشمشم » الناس على الصوت الحديد .
أى صوت . وربما كان هذا سر الاهتمام بمطرب مثل فهد بلان .
إنه صوت قوى مختلف سليم : مرح الأعطاف حلو اللغات !

. ولا تستطيع المعاهد الفنية أن تخلق الأصوات . وإنما في استطاعتها
أن تدرب الأصوات وتثقفها إذا اكتشفتها .. والذي تستطيعه هذه
المعاهد ما يزال قليلا ..

وقد شاركت اللجنة التي تمتحن أصوات المذيعين والمذيعات
من خريجي الجامعات . والنتيجة قطعاً سيئة ومحزنة . السبب ليس
معروفاً .. فلا يوجد صوت مسموع . ولا يوجد نطق عربي سليم .
ولا دراية بمبادئ النحو والصرف . وأسوأ من هذا كله : أن معظم
الفتيات لا يعرفن كيف ينطقن حرف القاف . وليس حرف القاف
وحده . وإنما القاف وأخواتها مثل الطاء والظاء والطاء واللام،
والسين . وإذا أفاحت واحدة أو واحدتي نطق الحروف نطقاً واضحاً
فإن الكلمات تكون قد التوت في الحلق وداخت بين اللسان الأسنان .
حتى تخرج في النهاية جثة هامدة يشيعها الميكرفون إلى الآذان !
لماذا ؟ لأن تدريس اللغة العربية ليس صحيحاً . لأن المطالعة الصحيحة

ليست من العلوم الأساسية . لأن حفظ القرآن بالذات ، وهذا أحسن نموذج للغة والقراءة السليمة - ليس إجبارياً . ولا توجد هناك عناية واضحة بحفظ الشعر . ليس بحفظ الشعر فقط ، بل بإلقاء الشعر . وقد يتبادر إلى الذهن أن الطلبة الذين يتخرجون في أقسام اللغات الأوربية يحسنون نطقها ، ولذلك ينصرفون عن اللغة العربية إلى اللغات الأخرى . حتى هذا ليس واضحاً . فإن معظم الذين تقدموا للإذاعة الأوربية لا يعرفون النطق الصحيح .. والأسباب متشابهة في جميع الحالات : لا عناية بالنطق السليم !

إن النطق السليم والأداء السليم يشبهان « المشق » أو الكاليجراف . والمشق هو ذلك النموذج من الخطوط الجميلة التي يتدرب عليها التلميذ في كل مراحل التعليم .

والتدريب على النموذج الجميل هو تعويد للبدن أن تسير وفقاً للقواعد تماماً ، كما يتدرب الصوت على النماذج السليمة في النطق وإخراج الكلمات وتوزيع إخراجها من الحلق أو من الأنف أو من بين الأسنان .. ولكن الذي سمعناه - بصراحة - كان نوعاً من « قرطسة » الأصوات .. أى لفها في قرطاس لب ثم رميها على آذان الناس .. وهناك - ولا شك - عذر آخر للطلبة والمستمعين جميعاً .. هو أن معظم أصوات المذيعين في الإذاعة رديئة وركيكة ومهلهلة . وهى ولا شك نماذج سيئة تشجع أى إنسان على أن يذهب إلى الإذاعة ويدخل إلى الاستديو ويتكلم على الهواء ويقول بملء فيه : اشمعنى !

ولا يكاد أعضاء اللجنة يستمعون إلى صوت معقول حتى تعتدل مقاعدهم ويطلبون إليه أن يعيد ويزيد كأنه أم كلثوم : والله كمان .. أعد .. من الأول .. !

ومن أربعين صوتاً لم تسترح الأذن إلا إلى صوتين أو ثلاثة !

نفاية المجتمع

عواجيز الفرح : هم طراز من الناس موجود في كل فرح .
ومن آمالهم أن يتحول الفرح إلى مأتم .

وحتى لو تحول إلى مأتم لتحول عواجيز الفرح إلى « عواجيز
المأتم » وقالوا أيضاً : والتكاليف دى لزمها إيه ؟

إذن هم نوع من الناس لا تعجبهم الأفراح ولا تعجبهم المآتم .
فلا يعجبهم أى شيء ، ولا يسألون أنفسهم : ما العمل ! ما ضرورة
وجودنا ؟ ما قيمتنا في هذه الحياة ؟ أى دور لنا ؟

إن الصفة الوحيدة لهؤلاء العواجيز هي أنهم لا يغلطون .. والذي
لا يغلط هو الميت أو الذى لا يعمل . والذي لا يعمل طرفاً في أى
موضوع ولا أية قضية ، والذي ليس طرفاً من أطراف الحياة الاجتماعية ،
ليس حياً .. فهؤلاء العواجيز هم (نفاية) اجتماعية .. هم (أعقاب
سجائر) الأحياء .. إنهم هامشيون ..

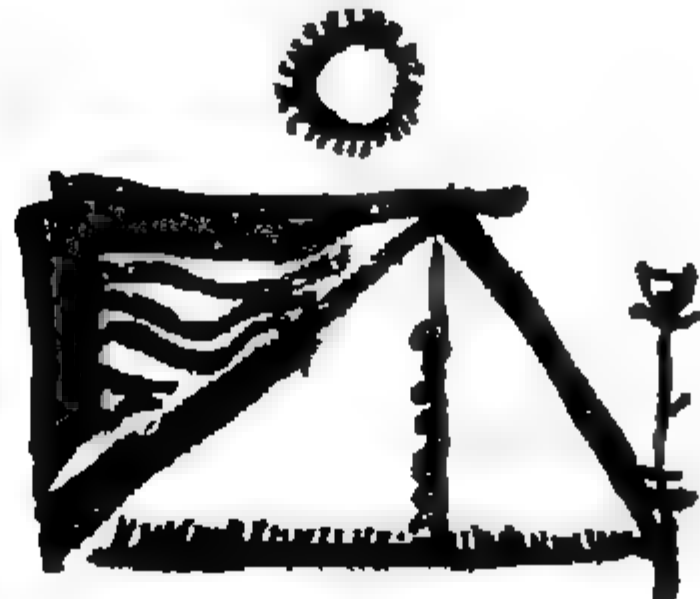
وليس من الضروري أن يكونوا عواجيز في السن ، وإنما من
الممكن أن يكونوا عواجيز الروح .. عواجيز الأمل .. عواجيز
الكفاح ..

إن مثل هذا النوع من العواجيز الشبان عالة على المجتمع .. آفة
في حقول الأمل الإنساني .. عاهة في الجسم السليم لمجتمعنا الشاب ..

إنهم أناس تعرفهم في كل مكان .. إنهم يتفرجون على الذين
يعملون ويشتمونهم .. ويسخرون من دموعهم . لأنهم يرون أنه
لا العرق ولا الدموع هي إكسير الحياة .. وإنما إكسير الحياة هو

التواكل والوصولية والسلبية والسخرية من كل من يقيم فرحاً أو مأتماً ..
من يكسب شيئاً أو يخسر شيئاً .. إنهم يسخرون من العواطف الإنسانية
ومن معنى الحياة ، ومن أن يكون للحياة معنى ، وأن يكون للمواطن
هدف ، ومن أن يكون للوطن كله هدف ..

إن الحقيقة الواضحة للتسامح الاجتماعي عندنا هي أن نجد هؤلاء
العواجيز في كل مكان ، في كل موقع من مواقع العمل وعلى كل
مستوى . وهم مع ذلك يجدون اللقمة الساخنة والشراب المثلج والكرسي
المريح ، ويجدون من يؤكد لهم أنهم أعمدة الحياة الإدارية وعتبة اللجنة ..
ولكن النباتات المتسلقة لا تعيش إلا « على » الأشجار .. واللصوص
لا يعيشون إلا « على » الأبرياء .. إن هذا الطراز من الناس يعيشون
« على » الغير . ولا يعيشون على عرقهم هم وأرقهم هم . ونحن اليوم نعمل
— يجب أن نعمل — بكل ما لدينا من طاقة ووضوح رؤية على استئصال
المتسلقين والمتسللين والمتفرجين والشامتين : عواجيز كل فرح وكل مأتم !
ومنذ ٣٥ سنة كتب طه حسين في الصفحة الأولى من أحد كتبه :
أهدي هذا الكتاب إلى الذين لا يعملون ويغيبهم أن يعمل الناس !
وأستاذ طه حسين في استعارة هذا الإهداء لنبعث به جميعاً إلى
الذين لا يعملون — ومع ذلك يعيشون — في مجتمع العمال والفلاحين !



أنت تبحث عن المتاعب

ليس صحيحاً أن الإنسان يحب الراحة . فالإنسان يفعل الكثير من الأشياء التي ترهقه في حين أنه في الحقيقة يريد أن يستريح .. فالذى يشكو الأرق لا يتوقف مع ذلك عن شرب القهوة والشاي - أنا مثلاً !

والذى يشكو من تعب في عينيه لا يكف عن الجلوس أمام التلفزيون ، ولا يكف عن تناول المشروبات الباردة التي تسبب له الإمساك الذى يسبب الصداع ووجع العينين !

والذى يتعب من التدخين لا يكف عن السجائر . وفي استطاعتك أن تنظر إلى كل أصدقائك ، فتجد أناساً يلعبون السجائر ، والذى اخترع السجائر ، والذى اكتشف السجائر .. ومع ذلك لا يتوقفون عن التدخين !

وهذا يشكو لك من ضيق الحال وقلة المال وكثرة العيال .. لو نظرت إلى أصابعه فسوف تجد فيها سيجارة لا تنطفئ ، إلا في سيجارة أخرى ! وهذا يشكو من كثرة الأفواه في بيته .. الزوجة وخمسة من الأولاد وسيدة أخرى تعمل في البيت .. فعلاً هذا عدد كبير على أى إنسان مهما كان دخله .. ولكن ما الذى أرغمه على أن يكون له كل هذا العدد ؟ الدين لا يقول ذلك ! وتسأله فيقول لك : أمر الله !

ولا اعتراض على مشيئة الله .. ولكن الله أعطى الإنسان مشيئة أيضاً .. وهذه المشيئة مربوطة في عقله ، وعقله يقول له على « قد لحافك

مد رجلك .. والامحاف صغير والأرجل طويلة وكثيرة .. إنه لا يريد
أن يستريح .. إنه يريد أن يجد مبرراً للشكوى والبكاء !
ونحن في المدن نشكو من أن أعصابنا مرهقة .. فما الذي نفعله
لكي نستريح هذه الأعصاب ؟ إننا نذهب إلى أفلام الرعب والأشباح
والدم والموت .. نتراحم بالمئات لكن نجد مكاناً أمام شاشة تسيل فيها
الدماء وتمزقها الصرخات وترتادها الأشباح والعفاريت .. لماذا ؟ لأننا
نريد أن نخاف .. لأننا نريد أن نصاب بالفرع والرعب .. لأننا نريد
أن نستريح فنفعل ما يضاعف من متاعبنا !
فليس صحيحاً أننا نبحث عن الراحة .. إننا نبحث عن التعب وعن
الشقاء والعذاب دون أن ندري !



مجتمع اليتامى

. سوف يزداد عدد النساء العاملات . وسوف يزداد عدد الأطفال الذين يشعرون بأنهم يتامى . فليس اليتيم هو الذى مات أبوه وأمه . ولكن اليتيم هو الذى له أب وله أم . ولكنه لا يشعر بهما .. يريانه ولكن لا يلمسانه .. يلمسانه ولكن بلا حنان . فليس هناك وقت للحنان - فلا هما موجودان بالنسبة له . ولا هو موجود بالنسبة لهما ! فالمرأة تتعلم . وبعد ذلك تعمل .. والمجتمع الذى تعمل فيه المرأة هو مجتمع من صنع الرجل . فالرجل قد سبقها إلى العمل . وسبقها إلى وضع قوانين العمل وتقاليد العمل وأساليب النجاح فى العمل . وهو الذى وضع فلسفة النجاح فى الحياة أيضاً .

ولا يزال الرجل يشعر بأن المرأة العاملة غريبة دخيلة . ولا تزال المرأة العاملة تشعر بأن الرجل قد سبقها وتقدم عليها : . ولكنها مصرة على أن تعمل . مهما كلفها العمل من تعب . ومهما أبعداها واجبها الطبيعى فى أن تكون أمًا وأن تكون ست بيت . ولن تتوقف المرأة عن العمل خارج البيت . وعن العمل فى البيت أيضاً .

فاشتغلت خارج البيت لم يخفف عنها متاعب البيت كزوجة وأم .. والمرأة المتعلمة ترفض أن تتولى « الشغالة » تربية أطفالها الصغار . ولذلك فالأم المتعلمة تحب أن تعلم أطفالها .. ولكن لأنها عاملة ، فليس عندها متسع من الوقت لتربية الأطفال . وهى لذلك لا تنجب إلا عدداً قليلاً من الأطفال :

ولأن الرجل ليس عنده متسع من الوقت لأطفاله . ولأن المرأة

أيضاً ليس عندها متسع من الوقت لأطفالها . يتعجل الاثنان -
والمجتمع كله - أن يدخل الطفل مرحلة الرجولة فيعتمد على نفسه
في سن مبكرة . ويتوقف عن اللعب واللهو في سن صغيرة .. وأن ينهياً
للدراصة والحياة العملية في سن الحضانة .

وقد أدرك كثير من الدول الصناعية أن مرحلة الطفولة عند الطفل
قد اختصرت . ولذلك اهتمت بمدارس الحضانة - أي المدارس التي
يستأنف فيها الطفل طفولته . وتقوم المدرسات بدور الأم والأب معاً -
فليس هناك متسع من الوقت لكي تقوم أمه بدور الأم ، وليقوم أبوه
بدور الأب ؟

وبعض علماء النفس يفسرون اللعب واللهو والترويح من الدراسة
ومن العمل عند الشبان والرجال بأنهم حرّموا الطفولة عندما كانوا أطفالاً ..
ويفسرون انحراف الشبان وزواجهم في سن مبكرة في أمريكا وأوروبا
بأن هؤلاء الشبان قد حرّموا حنان الأم في سنواتهم الأولى .. ولذلك
راحوا يبحثون عن زوجات يقمن بدور الأمهات ..

ولا بد أن يحىء ذلك اليوم الذي يشعر فيه المجتمع بحاجته الشديدة
إلى الأمومة وإلى الأمهات . فيعطى المرأة وقتاً أطول لكي تكون أمّاً ،
ولكي تساهم في إنقاص عدد اليتامي - الذين يشعرون بكراهية الأسرة
والمرارة في مواجهة العائلة الإنسانية كلها !



جرمة المتاعب العائلية

ربما كانت كوارث الحروب والأوبئة هي التي جعلتنا نستبين بكوارث السيارات . فنحن الآن نرى أن الحروب شر ، يهون إلى جواره أى شر آخر . ولو كان هذا الشر الآخر هو حوادث السيارات ، مع أن الذين يموتون تحت عجلات السيارات أكثر من ضحايا الحروب . ففي أمريكا — مثلاً — مات سنة ١٩٥١ حوالى مليون شخص ، وفى سنة ١٨٩٩ مات شخصان فقط ، وفى إنجلترا سنة ١٨٩٦ مات شخص واحد ، وأول حادث قطار فى العالم كله كان سنة ١٨٣٠ عندما داس القطار رجلاً كان يعمل نقيباً لعمال الشحن . وعلى أثر حادث القطار هذا أقيمت أرصفة المحطات . ولكن حوادث السيارات لم تؤد إلى مثل هذا الإصلاح السريع .. فما تزال الشوارع التي تنطلق فيها السيارات ضيقة مخنوقة ، لأنها كانت خاصة بعربات الكارو والحياول !

وبما أن الإنسان حيوان اجتماعي ، فالسائق أيضاً حيوان اجتماعي ، والمشاة خيوانات اجتماعية ، وإصرارى على استخدام كلمة « الحيوان » هنا : أنها صفة يطلقها السائقون على المشاة ، ويرد بها المشاة على السائقين !

ولاشك أن المتاعب فى البيت وفى العمل لها أثرها على السائق وعلى الماشى أيضاً . فالمتزوجون أقل حوادث من العزاب . والمطلقون أكثر حوادث من الجميع . والمرأة أقل حوادث من الرجل . وأكثر

السائقين تعباً هم سائقو التاكسي واللووريات . فالسيارة بالنسبة لهم ليست مكاناً للترهة . وإنما هي دكان متحرك . ورشة . هي « الشغل » الذى يقصده عندما يجيب عن سؤال : إلى أين ؟ فيقول إلى الشغل . . ولكن من المؤكد أن الحالة النفسية والاجتماعية والجسمية والصحية للسائق أو الماشى هي العامل الرئيسى فى هذا الحادث الأليم . . ولا بد أن السائق الذى رفع رجله عن الفرامل بدلا من أن يضغط عليها . قد تعب فى البيت من ضغط أعصابه . . تعب من ضغطه على فرامل أعصابه . . وفجأة رفع رجله عن الفرامل فى البيت وثار وشم وطفش . . وعندما ركب السيارة رفع - لا شعورياً - رجله عن الفرامل . . تماماً كما فعل فى البيت . . وكل الناس الذين فى الشارع قد جاءوا من بيت أو من بيوت !

ومن المؤكد أن المتاعب العائلية تنعكس فى « الشغل » فيموت بسببها أناس فى الطريق . . فالسيارة مسدس فى يد السائق ولكن الرصاص قد تمت تعبته فى مكان آخر !



الرجل ليس أباً بالغريزة

المرأة أم بالغريزة ، والرجل أب بالممارسة !

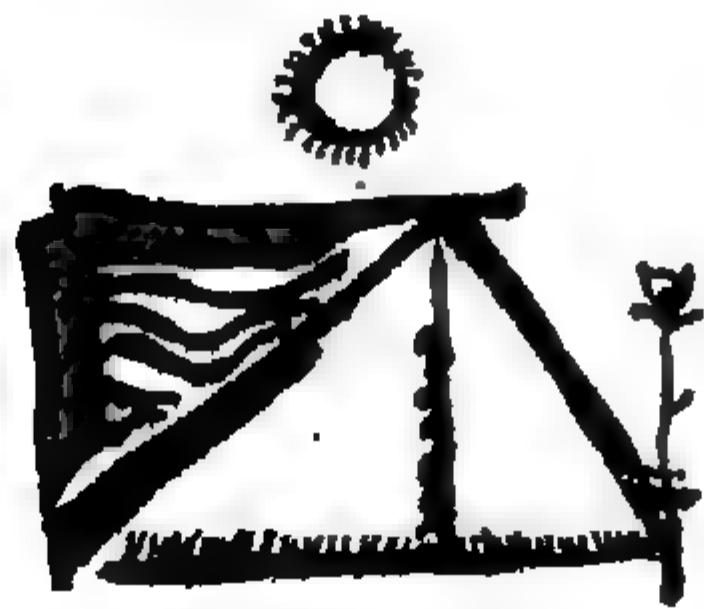
فالطفلة وهي صغيرة تلاعب عروسها وتتحدث إليها ، وتبكي من أجلها أيضاً ، وتنقل عدوى مشاكلها إلى العروسة : فإذا كانت الطفلة « زعلانة » من أمها فالعروسة « زعلانة » أيضاً . وعن طريق هذا « الحوار » بين الطفلة والعروسة يمكن معرفة مشاكل ومتاعب الطفلة نفسها .. والطفلة أم قبل أن تعرف معنى الطفولة أو الأمومة ، وقبل أن تعرف ما هو الفرق بين الذكر والأنثى ، ولا من أين يجيء الأطفال ..

أما الرجل فليس أباً بالغريزة . فهو عندما يكون طفلاً يلعب بالحصان والمدفع والطائرة ويبنى البيوت والكبارى . والمجتمع يدفعه إلى أن يكون مختلفاً عن الطفلة ، لأنه مختلف . ويجب أن يكون مختلفاً عنها . ولواهتم طفل « بعروسة » لا تزعج الأب أو الأم ، وتسترأ فوراً على هذه الجريمة - وهذا يحدث كثيراً عندما يكون الطفل وحيداً بين عدد من الأخوات البنات ..

وعندما تكبر المرأة تعلم أن الأيوة ليست غريزة عند الرجل . ولذلك تحاول دائماً وفي استماتة - أن تربط الرجل بالبيت . وبكل ماله علاقة بالبيت ، وأن يبقى في البيت أكبر وقت ممكن . وأن تعمق لديه الشعور بالغلط والذنب والألم والخيانة إذا هو ابتعد عن البيت .. أى إذا ابتعد عن الزوجية وعن الشعور بأنه زوج . وبأنه سوف يكون أباً . فإذا أنجبت زوجته طفلاً . وهنا فقط يهتز كل وجود المرأة :

جسمها ونفسها وتاريخها من أجل الإبقاء على هذا الطفل ، وتوفير الراحة والسعادة له في رعاية هذا « الأب » أى في رعاية الزوج الذى لم « يشعر » بعد بأنه أب . فكل امرأة تريد أن تكون أمًا ، وأن يكون ابنها من رجل تحبه . فهي تريد أن تتكرر صورة الرجل الذى تحبه فى أطفالها منه . أما الرجل فهو يحلم عادة بأن يكون أبًا ، فإذا كان أبًا فهو لا يريد أن يكون أطفاله صورة مكررة للزوجة التى أحبها .

وأقصى مهمة للزوجة هى أن تجعل زوجها يشعر بأنه أب . ولذلك ومنذ اللحظة الأولى : تربط بين المولود وبين والده . تجد صفات مشتركة بين الاثنين : العينان والأظافر والأنف وحركة الفم وحركة الرجلين .. وكل يوم تتجدد هذه الصفات ، وكل يوم يكتشف الرجل أنه موجود فى هذا الطفل الصغير .. وأنه شخصيًا هذا الصغير ، ويتعلق به ويرتبط به .. وبالتدريج يتحول الزوج إلى أب . وإلى أب يحب طفله بعنف : لأنه يحب نفسه فى هذا الطفل .. يحب طفولته فى هذا الطفل . ويتمنى أن يكون هذا الطفل أسعد حالا منه .. وهنا فقط تطمئن الأم على أن زوجها قد أصبح أبًا .. بالممارسة ، ثم أبا بالعاطفة .. وتصبح العاطفة قوية عند الأب حتى يقتنع أنه أب بالغريزة أيضاً !



حتى الحق يحتاج إلى دليل

لا يكفي أن تكون على حق لتكسب حقك . وإنما أنت محتاج إلى أن تعرف حقك وتفهمه . ثم تشرحه وتقنع به الناس . ثم تدافع عنه إذا أخذته . لأنه من الممكن أن يضع منك . وأقوى نموذج لهذا هو أن بلادنا لنا . هذا حق . ولكن كم سنة من عمرنا أمضيناها نقول هذه العبارة ونشرحها ونقنع بها ونثور من أجلها حتى نخرج الإنجليز من بلادنا ، وأصبحت أرضنا لنا ؟

وفي حياتنا العادية نحتاج أيضاً إلى أن ندافع عن حقوقنا . ومهنة المحاماة دخلت التاريخ لهذا السبب : أي لشرح حقوق الناس والدفاع عنها .

ولكن ما الذي يملكه إنسان من أدلة إذا قال إنه رأى حصاناً له ست أرجل ، ثم لم ير الناس هذا الحصان ؟ ما الذي يملكه إنسان من أدلة إذا قال إنه رأى ببحراً نصفه نار ونصفه الآخر ثلج ، ثم لم يملك أن يأتي بصورة واحدة لهذا البحر ؟

وقد وقع كولومبوس في هذا المأزق ، فعندما رجع إلى إسبانيا بعد أن اكتشف أمريكا ملاً سفينة بعينات من كل شيء رآه : من الناس والحيوانات والنباتات والمعادن .

ولكن إيزابلا ملكة إسبانيا سألته : أنت تقول إن البلاد التي اكتشفتها تربتها حمراء ... فهل هذا معقول ؟

طبعاً معقول جداً ، ولكن كولومبوس نسي أن يأتي بحفنة تراب من أمريكا . مع أنه لو فتح أحد صناديقه وأخرج منها حذاءه لوجد

بعض التراب عالقاً به . ولكنه لم يستطع أن يرد على الملكة بكلمة .
وخرج حزيناً كأنه لم يكتشف العالم الجديد . وكأنه لم يأت بألف
دليل على صحة ما رآه !

ولابد أن كولبوس عندما رجع إلى أمريكا مرة أخرى قد شحن
سفنه تراباً يملأ به عين الملكة !

ومنذ مائة سنة أقيمت ندوة في لندن من علماء الجغرافيا الساخطين .
وسبب سخطهم أن الرحالة «سبيك» أعلن أنه اكتشف منابع نهر
النيل . وأن منابع النيل هي بحيرة كبيرة . وكان هذا الرأي صدمة
للنظرية الشائعة في ذلك الوقت بأن النيل ينبع من الجبال مباشرة ،
وأنه يمر بمستنقعات واسعة جداً قبل أن يعتدل في مجراه متجهاً إلى
مصر . . .

وتزعم علماء الجغرافيا الرحالة ريتشارد برتون : وذهب العلماء
وانتظروا . ولم يأت الرحالة سبيك . نصف ساعة . ساعة .. ودخل
رجل مسرعاً ليهمس في أذن زعيم الساخطين : لقد انتحر سبيك !

انتحر لأنه لا يملك أى دليل مادي على وجود بحيرة فكتوريا .
لا صور ولا خرائط .. فلم تكن الطائرات قد ظهرت ، ولم تكن
الكاميرات تتدلى منها . إنه رأى البحيرة فقط . وكولبوس رأى الأرض
الحمراء . وكلاهما رأى الحقيقة : وكلاهما صاحب حق .. ولكن
أين الدليل ؟

لا دليل . ولكن الأجيال التالية أكدت أنهما عرفا الحقيقة ..
وأن الموت حقيقة أيضاً .. ولكن الموت هو الحقيقة التي تحرم الإنسان
من أن يفرح بالحقيقة التي اكتشفها ولم يعرفها أحد من الناس !

الهدف والوسيلة

الطريق إلى الهدف طويل .. ويجب أن يكون طويلاً .. وهو صعب ، ويجب أن نصبر عليه .. وإلا فلن ننجح في أى علم أو فن !

هل تعرف ما الذى تتعلمه راقصة الباليه قبل أن تحرك ساقها ؟ ليس الرقص ولا نط الحبل .. ولا الوقوف على أطراف أصابعها ، ولا أن تدور حول نفسها كأبواب الفنادق .. وإنما أول شيء هو أن تتعلم كيف تتنفس .. كيف تسحب الهواء وكيف تحتفظ به .. ثم كيف تفره بحساب !

هل تعرف ما الذى يتعلمه الطالب ليكون مطرباً .. ليس الغناء ، ولا حفظ الأدوار والقطايق .. وإنما أول شيء يتعلمه هو كيف يطلق أصواتاً بلا حروف .. كيف ينطق كلمات بلا معنى .. وبعد ذلك يتعلم كيف يسمع قبل أن يسمعه الناس !

ولكى يتعلم الإنسان الكتابة يجب ألا يكتب أولاً .. ولكن أن يقرأ أولاً .. وأن يقرأ ثانياً ، وأن يستمتع بما قرأ ثالثاً ، وأن يكتب بعد ذلك . فلكى تكتب يجب أن تقرأ ما يكتبه الآخرون .. ولكى ترسم يجب أن تتفرج على ما يرسمه الآخرون .. فالإنسان لا يعيش على تجاربه وحده ، وإنما يعيش على تجارب الآخرين .. وبعد ذلك على تجاربه .. والشمس لا تعلمنا أبداً كيف نرسمها ، ولكن لوحات الفنانين هى التى تعلمنا كيف نرسم الشمس .. والأهرامات لا تعلمنا كيف نرسمها ، ولكن لوحات الفنانين هى التى تعلمنا كيف نمسك الفرشاة وكيف

نخلط الألوان وكيف نراعى النسب .. ومن هذه اللوحات نتعلم معاني
الجمال وأصول الفن !

ولكى يكون الإنسان فصيحاً بليغاً لا يبدأ بتكلم ليلاً ونهاراً لنفسه ولغيره ..
وإنما يبدأ يتعلم كيف يستمع للآخرين .. ويدرك بحرص وانتباه كيف
ينطقون . وكيف يعبرون عن أنفسهم .. فالتكلم الفصيح هو الذى
استمع إلى الآخرين طويلاً ، ثم تكلم بعد ذلك !

فكل شيء له أصول .. وهذه الأصول . مثل البذور بعيدة وعميقة ..
لأنها بعيدة . فالطريق الذى يبدأ منه طويل وشاق .. وكثيرون تعبوا فى أوائل
الطريق . وفى منتصف الطريق . . ولكن الإنسانية تدبى بتقدمها
لكل الذين بدءوا بالتنفس .. بدءوا من البداية وصبروا حتى النهاية !



الواقعية الخيالية

هناك نظرية جديدة اسمها « الواقعية الخيالية » ومن أهم أفكارها :
أنه لا يوجد أى دليل علمى على أن الأرض هى الكوكب الوحيد
المسكون بالكائنات العاقلة .

ولا يوجد أى دليل على أن الحضارة الإنسانية التى بدأت فى
أواسط أفريقيا من نصف مليون سنة ، هى الحضارة الوحيدة التى
ظهرت على سطح الأرض ، وربما كانت هناك حضارات أخرى
ظهرت وانقرضت ، أنهت الحياة وبدأت بشكل آخر .

ولا يوجد أى دليل علمى مقنع على أن الإنسان أصله قرد .
ولا يوجد أى دليل علمى يمنع القرد أن يصبح إنسانا ، ولا أن يصبح
الإنسان قرداً بعد ذلك !

ولا يوجد أى دليل علمى واضح عن الكيفية التى بنى بها الفراعنة
أهرام الجيزة.. ولا دليل . والأقرب إلى العقل - الآن - هو أن كائنات
أخرى هبطت من الأفلاك المسكونة وساعدت الفراعنة على بناء الهرم
خصوصاً أن هذا الهرم يعتمد على نظريات هندسية وفلكية ناضجة
ظهرت فجأة وليست لها أية مقدمات فى الحضارة المصرية أو فى الحضارات
الأخرى !

ولا يوجد أى تفسير علمى واضح لمعنى النقوش الموجودة فى
كهوف الصحراء الغربية فى الجزائر وفى مالى وموريتانيا لرجال
عمالة وإلى جوارهم عدد من الأقزام الزنوج . وهؤلاء العمالة أناس

من كواكب أخرى . نزلوا إلى الأرض : فعبدهم سكان الأرض ،
ثم سجلوا ذلك على الحجر !

والعلم الحديث لا يستبعد الآن أن يكون البحر الميت . وغيره
من البحيرات الصغيرة المقفلة أماكن هبطت فيها سفن من الفضاء
الخارجي .. وتركت هذه الفجوات دليلاً على ذلك !

وفي أوروبا الآن عدد كبير من المفكرين والأدباء والفنانين يؤمنون
إيماناً مطلقاً بأنه من الممكن أن تكون أرواحنا هذه قد انتقلت من
أجسام أخرى ماتت . . أجسام حيوانات أو أجسام بشر أو أية
كائنات أخرى عاقلة أو نصف عاقلة .

إن العلم الحديث يؤكد أن كل ما هو مادي هو شيء ثانوي . وأن
ما هو « روعي » أو معنوي هو الحقيقي . فكل مادة يمكن تحويلها في ثانية
إلى طاقة . . إلى ضوء . . إلى شيء غير مادي . ولا يستطيع إلا الله وحده
أن يحول الطاقة إلى مادة . . أن يحول قطعة الورق التي احترقت إلى
ما كانت عليه قبل الاحتراق .. والله أعلم !



الغرور أقوى

الغرور : نقطة ضعف أى رجل . ولا يوجد رجل واحد أقوى من الغرور .. ومن الممكن أن يضيق الرجل بالذين ينافقونه ، ولكنه لا يكرهمهم .. ومن الممكن أن يتظاهر الرجل بأنه يحب الصراحة ، ولكنه لا يمكن أن يحب الذين يصارحونه بحقيقته . ويصارحونه بوزنه وحجمه وأبعاده الحقيقية .. ولا رجل !

هل تتصور أن عالماً عظيماً مثل فرويد يقع فى غرام واحدة .. إنها واحدة قالت له بصراحة : أنت غي !

وهذه الفتاة الجميلة اسمها سالومى .. وقد دونت أشهر الرجال والفلاسفة فى أوروبا كلها .. واستطاعت أن تبقى بعيداً عن أيدي كل عباقرة أوروبا فى القرنين التاسع عشر والعشرين . أحبها الفيلسوف نيتشة برغم كراهيته لليهود .. وأحبها الشاعر ريلكة برغم كراهيته للشعر الأسود وقد أحب بعدها الفتاة المصرية الجميلة نعت علوى ، ولكنه لم ينس سالومى .

وقد اعترضت هذه الفتاة الجميلة المثقفة حياة عالم النفس الكبير فرويد .. وفرويد كان أعظم شخصية ظهرت فى أوائل القرن العشرين . فهو الذى هز أركان النفس الإنسانية .. وأعاد الإنسان إلى أصله الحيوانى . فهو الذى رأى الطفل فى كل رجل .. ورأى الوحوش فى كل طفل .. ورأى الكهف والظلام فى كل بيت .. وهو الذى رأى الحرام فى رضاعة الطفل .. ورأى الجنس فى وضع السيجارة بين الشفتين ، وهو الذى عرف معنى كل فكرة نعلها وكل فكرة

نخفيها .. وهو الذى وضع قاموساً لأحلام الإنسان .. وهو الذى اكتشف أن الأحلام لها لغة .. وأن هذه اللغة لها كلمات وأن هذه الكلمات شكل صور .. تماماً كاللغة الفرعونية القديمة . فالصقر عند الفراشة كلمة .. والثعبان والقرد والزهرة والنحلة كل هذه كلمات .. ورأى فرويد أن الشجرة والثعبان والمظلة والسكين كلها ذات دلالات جنسية .. لقد استطاع فرويد أن يعرف كل شاردة وواردة فى أعماق الإنسان . وكل أعماق الإنسان مظلمة ، والحب ليس إلا صورة مهذبة للجنس .. والجنس ليس إلا نداء الحياة .. إلا نداء الحيوان فى كل إنسان .. وكل إنسان حيوان .. حيوان حتى فرويد

وظلت العلاقات بين فرويد وهذه الفتاة ربع قرن . هو يكتب وهي ترد عليه .. وتناقشه وتصف أفكاره بأنها سخيفة ، وتصف نظرياته بأنها كلام فارغ . وأحبها فرويد ، وحاول أن يقول لها إن حبه عفيف . ونسى أنه لا يرى أى حب عفيف ، وأن كل حب هو جنس ، وأن كل جنس هو حب .

ومنذ أشهر صدر كتاب يضم رسائل فرويد إلى سالوى . إنها رسائل عجيبة !

وهزت سالوى كبريائه ، وزعزعت غروره .

ولكنها قد تعطفت عليه بهذه العبارة : « وبزغم كل شيء أنت صاحب أجمل شفتين فى الدنيا » ... وحلق فرويد العظيم شاربته ، لتبدو شفاته أكثر جمالا .. والذى يرى شفتى فرويد لا يجد فيهما أى جمال .. ولكن الرجل يصدق أى مديح يصدر عن امرأة جميلة .. أو عن أية امرأة .. أو عن أى رجل !

لست نبياً .. !

.. بدلا من أن يركب الأوتوبيس سار على قدميه ، و مر أمام مسجد « السلطان أبو العلا » وتحركت شفتاه بشيء ، وبدلا من أن يمشى على الرصيف . اختار أن يمشى في الشارع ، وراحت السيارات تطارده بالكلاكسات . والشتائم تنال عليه من نوافذ السيارات ، ولكنه مشغول عن هذا كله بشيء في داخله : كيف حدث ما حدث في البيت ؟ هل هان أمره لهذه الدرجة على زوجته ؟ لقد شتمته أمام أولاده .. لهذه الدرجة !

وما تزال السيارات تطارده كأنه يريد من الكلاكسات أن توقظه . أن تنتشله . فهو غارق في هدومه . في نصف هدومه . لقد حدث ما حدث ولن يعود إلى البيت . وهو يشعر بالأمان في الشارع الآن ، فهو ليس بين جدران أربعة . لا أحد يكلمه . لا أحد يشتمه . لا أولاد ينظرون إليه بإشفاق أو باستنكار أو باحتقار . لا أحد ينظر إليه من المارة . إنه بالنسبة لكل المارة : لا أحد : لا هو أب ولا زوج ، ولا هو إنسان . كان شيئا فأصبح فجأة لا شيء . ليس في الشارع أبواب ولا نوافذ ولا جدران . إنه ليس في حاجة إلى أن يقفل الباب برفق ، حتى لا يسمعه أحد . إنه ليس في حاجة إلى أن يتظاهر بالمرح . وهو حزين . إنه حزين حزين . وفي استطاعته أن يبدو حزيناً ، وأن يكشر وأن يبكي ، فقد يكون لبكائه أي سبب . فلن يسأله أحد عن شيء . فلا أحد في الشارع ، فالناس ينطلقون كالسيارات . كل سيارة في حالها ، وكل إنسان في حاله . وهو ككل الناس وككل السيارات

في حاله . وفي استطاعته أن يضحك ، وأن يرقص وأن يتظاهر بأنه سكران كما يعجبه . في الشارع قد اكتسب حريته ، واسترد كرامته .

وعند إشارة المرور رأى أناساً يتشاجرون . لقد امتدت الأيدي من السيارات المجاورة . إن أحداً يشتم أحداً وفي سيارة .. ! وفي إحدى السيارات أطفال يسمعون هذه الشتائم . لقد كان ذلك اكتشافاً عجيباً ! فلا فرق بين البيوت والسيارات . وربما كانت السيارات بيوتاً على عجل ، أكثر حركة ، وأكثر انتقالاً من شارع إلى شارع .

وجلس على أحد المقاهي ، واتجه إلى مراقبة السيارات . ووقفت أمامه سيارة كبيرة لامعة . ولا يد أنها دافئة من الداخل ، فالدفء أحمر على حدود من فيها . وانفتح شبك السيارة لتضع إحدى السيدات يدها على خدها مفلحجة : سيدة تركب سيارة فخمة وتضع يدها على خدها كما يفعل هو تماماً !

فعاد إلى البيت ، وانفتح الباب ، ودخل ، وجلس ويده على خده وراح يغنى . فهذه إذن حال الدنيا وما دامت هناك حدود فسوف تستند إلى الأيدي . وسوف تكون هناك نوافذ ينظر منها الناس .. نوافذ في سيارة أو في البيت .. ولا يهم أبداً أن يهون أمرك على الناس في البيت أو في الشارع أو في السيارة . لأنه من الطبيعي أن يهون أمرك على أقرب الناس إليك .. فكل نبي في بيته مهان .. ولا تنس أنك لست نبياً !

الراحة ضرورة

هناك نوعان من التعب : تعب عضلي وتعب نفسي . والتعب العضلي يصيب الذين يعملون بأيديهم . والاسترخاء والنوم يؤدي إلى الراحة الانتعاش يجعلنا قادرين على مواصلة العمل من جديد . وفي بداية ثورة الصناعية في أوروبا وجدنا العمال يشتغلون ساعات طويلة ، ولم يكن قانون تحديد ساعات العمل قد صدر . ولذلك ظهرت عليهم لشيخوخة المبكرة ، تماماً كما حدث للعمال في اليابان والصين في هذا القرن ، وكما يحدث في كل الدول النامية التي ترهق العمال ولا تحدد لهم ساعات عمل وساعات راحة !

أما التعب النفسي فهو يصيب كل المثقفين ورجال الأعمال . وأهم أسباب التعب النفسي هو القلق والخوف وعدم الاطمئنان . فالموظف يخاف أن يفوته الأوتوبيس . ويخاف أن يفصله رئيسه في العمل ويخاف من المرض . ويخاف من الإفلاس . وهو قلق على أولاده وعلى نتائج الامتحانات . وعلى موعد الترقية . والراحة من هذه المتاعب النفسية صعبة . فالنوم ليس سهلاً . والمتعبون نفسيّاً ينامون والمتاعب إلى جوارهم في نفس الفراش . ولذلك لا بد من مناقشة هذه المتاعب وتصفية جيوبها أولاً بأول . والنظر إليها واحدة واحدة .

وأهم من ذلك أن نرغم أنفسنا على الراحة . لا بد أن نستريح يوماً في الأسبوع . أسبوعاً في السنة . لا بد . وحق الراحة هو أهم الحقوق التي اكتسبها العامل في العصر الحديث . وقد ثبت بالأرقام أن العمال الذين

لا يستريحون يقل إنتاجهم ، والذين يعرفون الراحة أكثر إنتاجاً .
وبعض الناس يتصور أنه إذا غاب عن عمله اضطرب الكون
واختل النظام . لأنه إنسان ضرورى . وأنه لا غنى عنه ولذلك يجب
ألا يغيب عن مكان عمله أبداً مهما كانت النتيجة !!

والذى يؤكد أنه تعباً جداً ، وأنه فى حاجة إلى علاج نفسى ،
هو هذه التصورات الوهمية . فلا أحد لا يمكن الاستغناء عنه . فسوف
يمضى كل شيء كعادته .

وسوف تبقى النجوم لامعة فى السماء ، وسوف تبقى المسافة بين
الأرض والشمس ٩٣ مليون ميل كما كانت من ملايين السنين .
فلن يحدث شيء فى الدنيا فى أثناء غيابك !

وإذا كانت هذه فكرتك عن نفسك فأنت ولا شك تهرب من شيء
يضايقك ، وتريد أن تحتفى فى العمل . ومادمت هارباً فلا يمكن أن يكون
عملك منتجاً . فأنت كالذى يختفى فى حقل قطن دون أن يزرع
أو يحنى .. وإذا كان هذا رأيك فى أهمية وسجودك وعملك فأنت فى حاجة
إلى إجازة : إلى راحة نفسية .

وعندما تعود من الإجازة ستجد الدنيا أحسن مما تركتها .
وأجمل . لماذا ؟ لأن أعصابك قد استراحت !

نوع آخر من الغيرة ..

، بالتدريج تنتشر رائحة كريهة في جو الأسرة .. إنها تشبه رائحة البوتاجاز .. عود كبريت واحد ينسف البيت ومن في البيت !
هذه الرائحة اسمها الغيرة ..

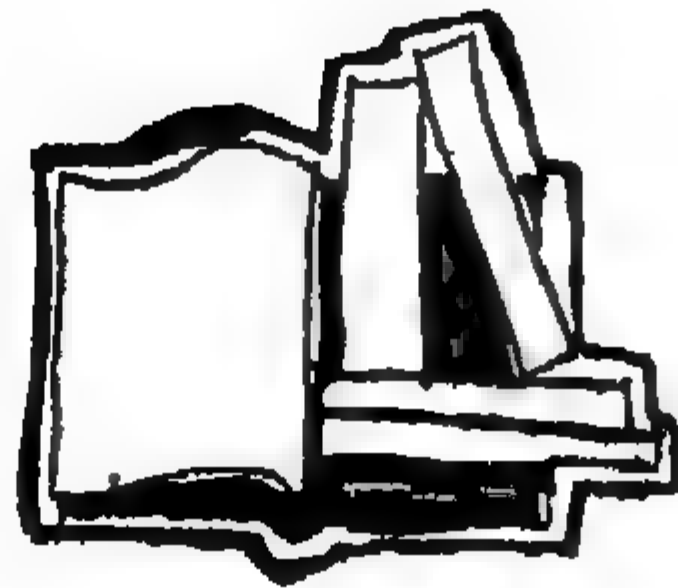
وهذه الغيرة من نوع خاص . فالزوج يشعر أنه هو وحده الذى يعمل ، والذى يتعب ، وأنه ثور يدور في ساقية ، وأنه كالنهر الذى يصب في البحر محاولاً أن يجعل ماء البحر حلواً ، ولكن دون فائدة . فى حين تجلس الزوجة فى البيت لا تقدر معنى التعب ، ولا معنى الفلوس ، ولا معنى الدوخة التى يتحرك فيها الثور . ثم إن هذه الزوجة وأولادها متماسكون معاً . إنهم مجتمع مترابط .. لهم مصالح مشتركة ، مع أن هذه المصالح المشتركة ليس لها إلا معنى واحد : هو الاستفادة من مجهود هذا الإنسان الدائر فى فلك التعب والشقاء ..
أما الزوجة فلها رأى آخر ..

فهى ترى أنها محبوسة فى البيت .. بين أربعة جدران .. وأن الزواج ليس إلا نوعاً من السجن الاختيارى ، ثم هو بعد ذلك سجن انفرادى ، ثم هو بعد ذلك سجن مع الأشغال الشاقة .. أما الزوج فهو حر . إنه يروح ويحيى ويقابل ألوف الناس ، ويضحك وحياته مملوءة بأشياء جديدة .. وهذا الحديد فى حياته هو الذى يجعله فى صحة جيدة . فإذا جاء إلى البيت اتجه إلى المائدة ليأكل . وبعد ذلك ينام بعمق . فالبيت هو مكان لراحته .. ومكان لشقاء الزوجة . والزوج لأنه شعبان من التغيير والتبديل لا يريد أن يخرج ولا أن يذهب إلى

السينما ولا أن يشم شوية هواء ، لأنه بالفعل يعيش في سينما .. وحياته كلها خروج ، والهواء يدخل من أى باب ومن أى شباك !

وعندما يصعب التوفيق بين وجهتى النظر ، فإن رائحة كبريه أخرى تتسرب إلى جو البيت . هذه الرائحة هي : إحساس الزوجين بأن التفاهم بينهما صعب .. وبأن الرجل والمرأة ليسا من أصل واحد ، وأن المرأة ليست بنت حواء ، وإنما بنات حواء انقرضن من ألوف السنين . فجاءت أنثى حيوان آخر وانضمت إلى الرجل واندججت فيه حتى تشابهت أعضاؤها وحركاتها وأفكارها معه .. !

وإذا وصل الزوجان إلى الاقتناع بهذا الرأى الأخير فلا داعى لأعواد الكبريت .. لأن هذه الحياة تكون قد نسفت مع أول أنبوبة بوتاجاز اسمها : الغيرة من وظيفة الرجل العامل ومن وظيفة الزوجة ست البيت !



صعوبة البساطة

أغنية للمطربة صباح تمجد : البساطة .. البساطة .. يا عيني
ع البساطة .. وتقترح نموذجاً لهذه البساطة : أن يأكل المحبون الجبنة
والزيتون والبطاطة . ممكن طبعاً . ولكن كم يوماً يستطيع الحب أن
يعيش على الجبنة والزيتون ؟ .. من المؤكد أن الحب يستطيع أن يعيش
على هذه الوجبة البسيطة طوال مدة الأغنية فقط !

فليس أصعب من البساطة في كل شيء . في الأكل والشرب واللبس
وليس أصعب من أن يأخذ الإنسان الأمور كلها ببساطة . وأخذ الأمر
ببساطة صفة من صفات الحكماء والفلاسفة ، وعدد هؤلاء قليلون
جداً . وليس البسيط هو الذي يأكل الجبنة والزيتون . ولا يستطيع
أن يأكل شيئاً آخر . ولكن البسيط هو الذي يستطيع أن يأكل
أطعمة أفخم ، ثم يفضل الجبنة والزيتون !

وقد حاول رجل واحد في كل التاريخ أن يكون بسيطاً جداً ،
فكان أضحوكة البشرية ، ذلك الرجل يوناني اسمه « ديوجين »
فقد ارتدى ثوباً واحداً على اللحم ، وكان الثوب ممزقاً . وكان يأكل
إلى جوار الحائط ، ولم يجد فارقاً كبيراً بين الناس والكلاب . ولما
عاش الكلاب . ازداد احتقاراً للإنسان . وكان ينام في صناديق
الزبالة . تماماً كما عاش الإنسان الأول قبل اختراع البيوت والقصور .
وراح يتأمل الإنسان من بعيد . فلم يجد فارقاً كبيراً بين إنسان وحيوان .
بل إنه لم يجد معنى للإنسانية . ولذلك أمسك مصباحاً مضئاً وراح
يمشي به نهراً يبحث عن إنسان ..

ولما سمع الإسكندر الأكبر قصة هذا الرجل البسيط ذهب لزيارته فوجده نائماً في الشمس ، واقرب منه الإسكندر . وأشفق عليه ، وقال له : هل أستطيع أن أؤدي لك خدمة ؟ فقال الرجل البسيط : نعم ابعد عني . . فأنت تحرمني أشعة الشمس . . ومات الإسكندر وهذا الرجل البسيط في يوم واحد.. ودفنا - طبعاً - في الأرض !

ولكن الميزة الوحيدة للرجل البسيط أنه لا يملك إلا القليل ، ولا يحتاج إلا القليل . وكلما نقصت حاجات الإنسان زادت حرите . . ولذلك فالذى لا يملك شيئاً ، لا يملكه شيء . ومن هنا كان الشحاذ أكثر الناس حرية ، فهو لا يملك شيئاً ، ولذلك لا يخاف على شيء ولا يخاف من أحد ، ولا يلومه الناس على أى شيء يفعله ، لأنه ليس شيئاً . . مادام لا يملك شيئاً . . فالخوف هو الذى يجعل صاحب الفلوس يتحول خفياً على فلوسه ، وصاحب العمارة يتحول بواباً لعمارته . . فالذى أملكه يملكنى . .

ومن خمسين قرناً من الزمان عثروا على حكمة بليغة على آثار مدينة سومر في جنوب العراق . الحكمة تقول : أنت تملك القمح ، أنت رجل شعبان . . أنت تملك الفضة : أنت رجل غنى . . أنت لا تملك شيئاً ، أنت تستطيع أنت تنام هادئاً !

فما أصعب هذه البساطة ! .. وما أسهل أن تغنيها وأن نردها ! .. ولكن ما أبعد أن يحققها الإنسان !

وما أكذب صباح وهى تغنيها وقد ارتدت فستاناً بألف جنيه ، ووضعت خاتماً من الماس بعشرين ألفاً !

للمسرح قداسة

عندما نذهب إلى المسرح نحمل في نفوسنا احتراماً جاهزاً لما سوف نراه.. إن هذا الاحترام موجود دائماً كالبطاقة الشخصية وأجرة المواصلات. وكذلك نذهب إلى المسرح ونحن على استعداد لأن نقتنع ونرضى ونصفق ، لأن المسرح يعرض الناس على الناس .. يعرضنا على أنفسنا . يناقشنا .. يحاورنا .. فهو يقوم بعملية تشريح لفضائلنا ورذائلنا . ويلقي الأضواء عليها .. أمامنا .. وعلناً !

ونحن نحترم المسرح الذى يحترمنا ، بل نحترم المسرح الذى يحترمنا أكثر . ولكن المسرح الذى يؤكد من اللحظة الأولى للمتفرج أنه مغفل ، أى أنه يقبل أى كلام يقال له ، فهو مسرح يسقط فى نظر المتفرج ؛ ولا يزال المتفرج يسقط من قدر المسرح حتى يدفنه عند قدميه قبل أن يتزل الستار الختامى !

ولكن المتفرج أيضاً لا يجب من المسرح أن يتحول إلى كباره : كلام عريان وألفاظ نابية إن هذا يصدى المتفرج ، وينشل منه الاحترام الذى ادخره وجاء به إلى المسرح .

والمتفرج لا يجب أن يكون المسرح زعيقاً وشخطاً . لا يجب المسرح الذى يعمق الشعور بالندم عند المتفرج كما يفعل بعض رجال الدين . فالمتفرج يشعر بشيء من القداسة الدينية للمسرح . ولكن كم من رجال الدين استطاعوا أن يصدوا الناس عن الدين ، وذلك بسبب أسلوبهم التعذيبى فى النصيح والإرشاد !

والمتفرج لا يحب من المسرح أن يجعله يحس كأنه جالس في البيت
فالكلام صغير . والحناقات مجنونة . والمعنى لا وجود له .. وإنما المتفرج .
يريد من المسرح ومن المسرحيات ومن المؤلفين والممثلين أن يجعلوه
يحس أنه في مكان محترم فيه يرتاح العقل وتسكن النفس ، ويجعل للحياة
بعداً وأملاً .

وفي لندن الآن مسرحية تظهر فيها الممثلات عاريات تماماً ..
وقد صدمت المتفرجين . لا لأن ظهور امرأة عارية يصدم الشعور العام ،
ولكن لأنه من الصعب أن تفتح أذنك على ما تقوله امرأة عارية جميلة ..
فأمام الجمال العريان لا نفتح إلا عيوننا وأذرعنا فقط ..
.. ولذلك فهما قالت العرايا فلن يجدن أحداً يسمع .. فكان الممثلات
قد ظهرن ليشغلن الناس عن المسرحية التي جاء الناس من أجلها ..
إنها إذن معادلة صعبة . بين : الكلام الواضح والجسم الفاضح !



العظمة

ليست فهلوة !!

عيب رئيسي في الكتب التي تصدر عن حياة العظماء أنها تجعل العظمة شيئاً مستحيلاً . فهذه الكتب تصور العظماء على أنهم مجموعة من الشواذ على حافة الجنون ، وظروفهم كلها مستحيلة ، وصعوباتهم خارقة ، ولهم قوى شيطانية تحطم الأسوار والجبال وتشق البحار .. إلخ .

وليس معنى ذلك أن العظماء ليست لهم صفات غير عادية ، أو ليسوا إلى حد ما شواذاً . ولكن هؤلاء العظماء مع ذلك ، أناس عاديون .

وقد دلت التجارب التي أجريت في معاهد الدراسات النفسية في أوروبا وأمريكا على أن العظماء أناس متوسطو الذكاء ، ومحبون للعزلة ، ولهم أساليب غريبة في الحياة ، فهم غير اجتماعيين ، لأنهم ميالون إلى العزلة ، ليفكروا ويبتكروا ، وهذه العزلة الطويلة جعلتهم ينسحبون من الحياة الاجتماعية ، وجعلت الحياة الاجتماعية غير قادرة على أن تفرض عليهم طرقاً خاصة من التفاهم والتعامل بين الناس ..

ولكن من المؤكد أن العظماء جميعاً يشتركون في صفة واحدة وهي القدرة على العمل ، والصبر ، فلا يوجد عظيم واحد ليس من صفاته العمل الشاق والاحتمال ، احتمال الحياة ، واحتمال العذاب من أجل مبادئه السياسية أو الفلسفية أو العقلية ..

وقد لوحظ أن الأطفال الأذكاء جداً ، كسالى ، ويعتمدون على حسن إدراكهم ، ويثقون في قدراتهم أكثر مما يجب . أما متوسطو

الذكاء فهم الذين لا يثقون في أنفسهم . وإنما يثقون في التجربة .
وكلما أثبت الأيام صحة آرائهم أو تجاربهم زاد رصيدهم من الثقة
بالنفس ..

إن الذى يستعرض حياة الموسيقار بيتهوفن يجد أنه كان كالذى
يقطع الصخور ويشق الأنفاق . فقد كانت حالته العصبية عنيفة ،
وكانت حالته العضلية مؤلة . ولم يكن الإبداع الفنى عنده شيئاً .
كالبرق يلمع فى ثانية ، ويسجله على الورقة فى دقيقة ، ويقدمه للناس
بعد ساعة ، وإنما كان عملاً صعباً . واستمراراً مضمناً ..

إننا فى كل ما نكتبه عن العظماء يجب أن نعلم أن حياتهم كانت
شاقة ، وأنهم تغلبوا عليها ، وتفوقوا على غيرهم .. ولكنهم أولاً وآخرأ
بشر مثلنا .. وأن العظمة والامتياز وتفوق كلها صفات ممكنة لكل
من يعمل ويتعب ويصبر ، فالعظمة بالعمل وليست بالفهولة !



« خمسة وخميسة »

ما معنى أن يركب الإنسان سيارة كاديلاك سنة ١٩٧٠ ويعلق في سقفها « خمسة وخميسة » أو « حدوة » أو « جزمة صغيرة » ؟ معناه أن السيارة هي أحدث ما ابتكره العقل الإنسانى ، ولكن راكب السيارة ما يزال يحتفظ بعقلية مؤمنة بالحظ والنحس والتفاؤل والتشاؤم .. أى مؤمنة بشيء غير علمى .. وأن هذه « المعلقات » سوف تنقذ السيارة من الحوادث ، وسوف تنقذ السائق من النار إذا احترقت السيارة كلها ، ولا ضرر طبعاً من هذه المعلقات ، ولا خطر من وضعها في السيارة أو الطائرة ، ولكن الخطر هو الإيمان الشديد .. الإيمان غير المعقول وغير المنطقي بهذه المعلقات التى تمنع من الدمار .

وأخطر من هذا أن تصبح «المعلقات» قوة الحقائق العلمية المؤكدة .. ولكن هناك فارقاً بين أن يتفاعل الإنسان بهذه المعلقات ، وبين أن يؤمن إيماناً قاطعاً بأنها هى التى سوف تنقذه بالفعل . وقد حدث أن ركب أحد رواد الفضاء الأمريكين سفينة وقد لف حول عنقه منديلاً أهده إليه زوجته ، وصعد إلى الفضاء الخارجى ودار وخرج من السفينة ثم عاد إليها مسجلاً انتصاراً علمياً عظيماً . هذا الرائد نفسه قد مات في حادث سيارة . ويقال إنه قد نسي المنديل الذى أهده إليه زوجته !

والمنديل من المستحيل أن ينقذه إذا كان جاهلاً بقيادة السفينة ، ومن المستحيل أن ينقذه إذا كان أعلم العلماء بقيادة السيارات فاصطدمت سيارته بهذا العنف بسيارة أخرى !!

فليس التفاؤل بالمنديل ، ولكن الإيمان بالقدرة الحارقة للمنديل
 أو بأى شيء آخر ، بهذا التواكل على المنديل أو « الخمسة وخمسة » !
 إن هذه « المعلقات » لا تهم أبداً بشرط أن نكون على علم وتدريب
 بالسيارة والطيارة . وكل من يقول : « خليها على الله » يجب أن يكون
 قد تعلم واستعد .. وبعد ذلك يتركها لله !



فلنصبح فراعنة

لابد أننا نضيق بأنفسنا عندما نقرأ أن الفراعنة قد عرفوا كل شيء وجربوا كل شيء ، ووضعوا أنوفهم في كل شيء ...

فنجن نضيق عادة لأننا نتحدث عن أنفسنا ، ولأننا نجعل عصرنا الذهبي وراءنا ، فإذا تقدمت الشعوب اليوم ، ولم نلحق بهم ، فإننا نقول : كان أجدادنا أسبق من الحضارة الإغريقية والرومانية وبابل وآشور .. كأننا نعتذر عن تخلفنا الحاضر ونعتصم في أمجاد الماضي تماماً كالذى يبرر كسله وفقره ، بأن أخاه غني مشهور .. وأن أحد أجداده كان زعيماً في الثورة العربية .. أو قائداً ضد الهكسوس !

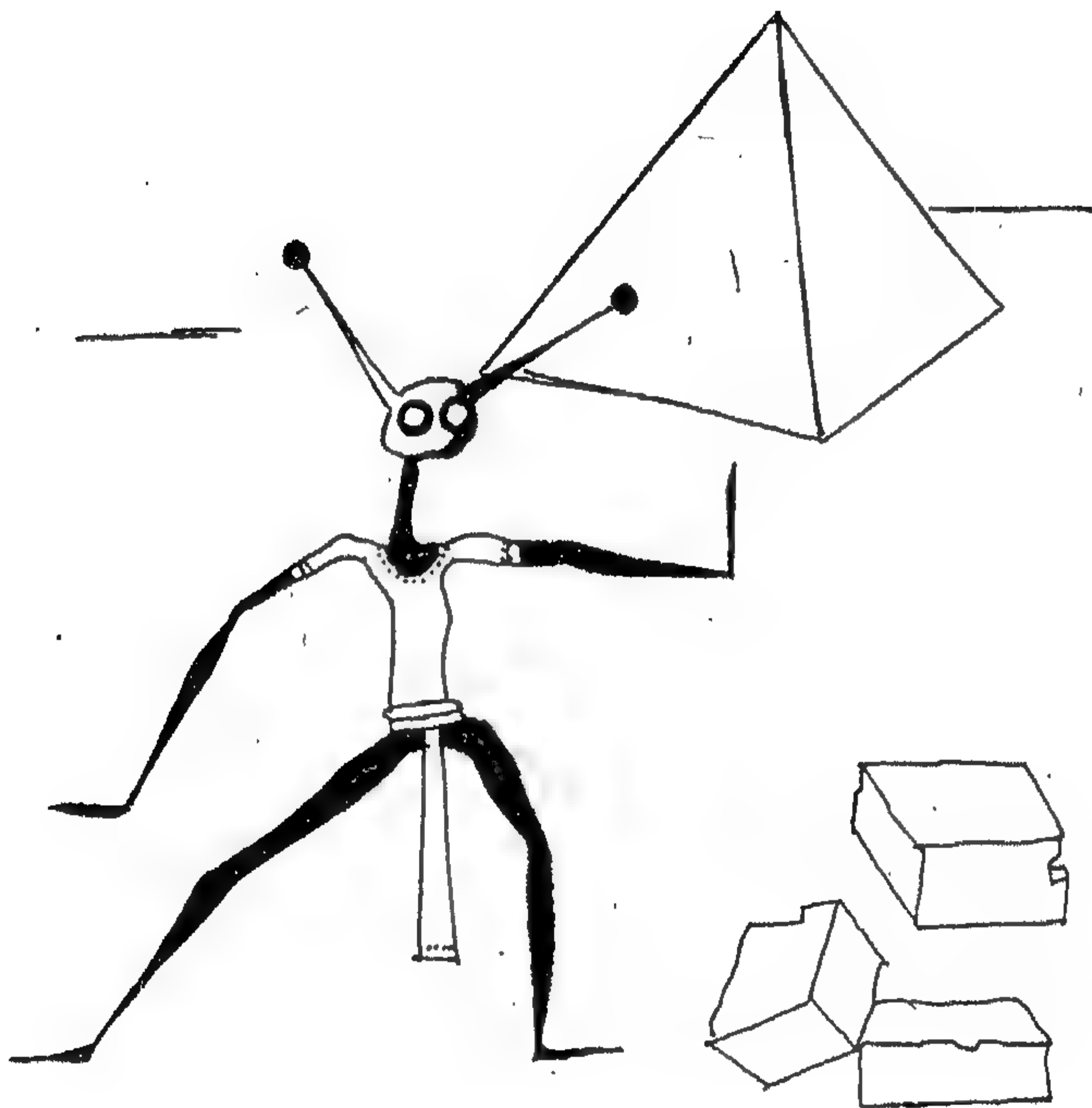
وهذا الضيق طبيعي ، ولكنه مع الأسف ظالم ، ظالم لأنفسنا . فالفراعنة قد عرفوا أشياء كثيرة جداً . وليس هذا رأينا ، وإنما هو رأى المؤرخين الأجانب ، والمستشرقين وعلماء الذرة والفلك والأطباء .

بل إن بعض العلماء المعاصرين أصابته الدهشة ، فتصور أن كائنات من كواكب أخرى أكثر تطوراً منا قد هبطت إلى أرض مصر ، وأن هذه الكائنات ساعدت الفراعنة على بناء الهرم ، وعلى تحنيط جثث الموتى ، وعلى إجراء العمليات الجراحية ، واختراع مواد التجميل وهندسة الري واقتصاديات الزراعة .. وأنه من المستحيل أن يكون الفراعنة قد ابتكروا هذه النظريات والتطبيقات العملية لنظريات لم يعرفها الإنسان إلا حديثاً ، دون أن تكون هناك عقول أكبر من عقول الفراعنة .. أي دون أن يكون سكان المريخ أو الكواكب الأخرى قد هبطوا

إلى الأرض. واختاروا وادى النيل وتركوا بصماتهم العملية على معابده ..
حتى السينا ! لقد صدر كتاب فى أمريكا أخيراً يؤكد أن الفراعنة
هم أول من اخترع الكاريكاتير .. وأن الكثير من الرموز التى فسرهما
المؤرخون تفسيراً دينياً ليست إلا قصصاً فكاهية .. وقصصاً تبعث
على الضحك والسخرية من رجال الحكومة ومن رجال الدين ومن
الشعب أيضاً .

فهنالك قصص القطط والكلاب ، ومعارك القطط والفئران
التي يتنصر فيها الفئران عادة ، وهى نفس القصص التي نراها على
الشاشة الآن عندما يتنصر الفأر الضعيف الذكى على القط القوى
الغبي : توم وجيرى وميكى ماوس ..

وهناك قصص القروود والحمير .. وهناك رسومات فى متحف
القاهرة ومتحف لندن ومتحف تورينو تفسر لنا قصة : يا ظالع الشجرة
هات لى معاك بقرة ؛ فى الرسومات الفرعونية توجد عجول النحر
فوق الشجرة ، وتوجد القطط والكلاب فى الماء ، وتوجد فرق
موسيقية من الأسماك .. وتوجد محاكم بين الأسود وقضاها من الأغنام ..
لم يبق إلا شيء واحد هو : أن يجد الأمريكان والروس عندما يهبطون
فوق القمر جثة محنطة لمصرى قديم فى أحد مراكب الشمس !



فلنصبح فراعنة

كانت عربة الرش معجزة

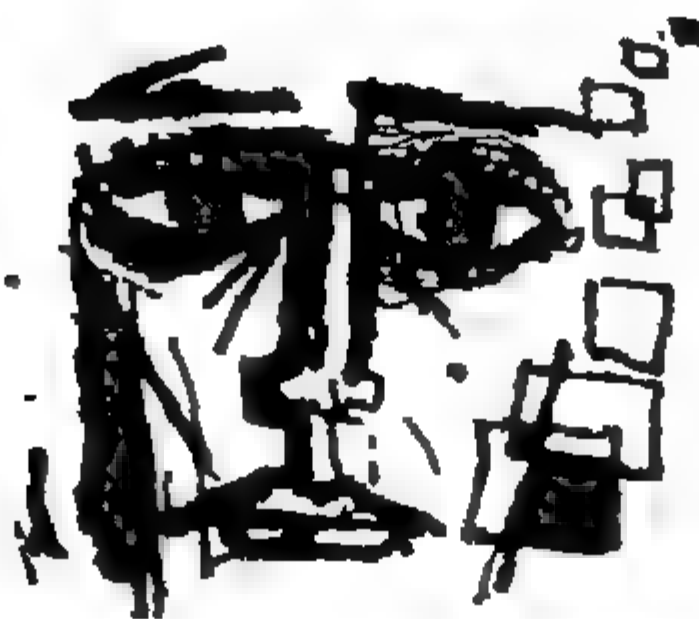
المكتشف الإنجليزي « كوك » عندما نزل إلى جزر هاواي
انبهر منه سكان الجزر . فقد رأوه طويلاً أبيض الوجه أزرق العينين
أصفر الشعر . ولكن الذي جعلهم يركعون ويسجدون ويبكون عند
قدميه أنه كان يرتدى البنطلون . وليس البنطلون هو الذي هزهم ولحبط
عقولهم . . وإنما جيوب البنطلون . . . فقد كانوا يظنون أن كوك
عندما كان يضع يديه في جيوبه قد وضعهما في بطنه . . فإذا أخرجهما
يندهشون . . كيف استطاع أن يتخفى يديه في بطنه ثم يعيدهما دون
أن تتزف الدماء أو يموت . . وأمام هذه المعجزة العلمية استسلم
سكان الجزر الحميلة !!!

ودخل الاستعمار البريطاني من بنطلون جيمس كوك !
والبنطلون الذي يراه الطفل الآن شيئاً عادياً . . وأحياناً لا يعجبه ،
كان يراه سكان جزر هاواي إحدى المعجزات !
والطفل الآن يرى أن السينما أو التلفزيون شيئاً مألوفاً .
بل إنه يرى أن التلفزيون الموجود في البيت أبسط وأكثر سذاجة
من التلفزيون الموجود في سفن الفضاء . . في حين كان الناس
ينظرون إلى « خيال الظل » أو الأراجوز على أنه إحدى المعجزات . .
وأحد الشعراء العرب يسجل هذا المعنى منذ سبعة قرون في شعره ركيك :
رأيت خيال الظل أعظم عبرة
لن كان في علم الحقيقة باق

شخصاً وأصواتاً يخالف بعضها
سواه : وأشكالا بغير وفاق
تجىء وتختفى لعبة بعد لعبة
وتفنى جميعاً والمحرك باق .

والعالم المصرى رفاعة الطهطاوى عندما ذهب إلى باريس رأى
منظراً هزّ كيانه ، فصلى لله ركعتين ، وطلب منه أن يهدي مصر إلى مثل
هذا الاختراع العظيم - الاختراع الذى رآه هو عظيماً لم يكن سوى
عربة الرش ! فقد كان الناس في مصر يرشون الشوارع والميادين بالجرادل
وكانت عملية مرهقة .. أما عربة الرش فقد كانت شيئاً رائعاً !

وسوف يجىء اليوم الذى ينظر فيه الناس إلى سفن الفضاء على أنها
لعبة أطفال .. تماماً كما ننظر الآن إلى السيوف والرماح ، ولكن سيظل
هناك شيء صعب يحلم لإنسان باختراعه ولن يقوى على اختراعه ..
وإذا اخترعه فإنه سوف يبتلع شيئاً آخر يدمره .. ذلك الشيء هو حب
الإنسان للحياة .. إن الإنسان قد كره حياته وحياة غيره .. لقد كره
نفسه على هذه الأرض . وليست رحلات الفضاء إلا محاولات بدائية
للهمجرة من الأرض !



لماذا يدفن الزوج أعصابه

ربما كان الفارق بين الزوج والعاشق الوطن هو أن الزوج هو
البقية الباقية من العاشق بعد أن اقتلعت أعصابه .. أما العاشق فهو
الزوج الذي ماتزال فيه حلاوة الروح !

وإلا فما معنى أن تجيء سيدة وتشكو من زوجها وتقول لى : إنه لم
يعد يمسك يدي . إنه لم يعد ينظر في وجهي . إنه لم يعد يسمعني ..
إنه لم يعد .. ولم يعد .. إلخ .

وأنشغل أنا عن الكلام بالنظر إلى وجهها : دموعها لا تدل على أنها
حزينة . وإنما فقط على أنها « مندحجة » في دور السيدة الحزينة .. والأحمر
والأبيض في وجهها يدل على أنها جلست أمام المراة ساعتين . على الأقل
وهي تضع الانسجام اللوني بين ملامحها وملابسها وحذائها وعقدتها
وحقيبتها وأنها تستفيد كثيراً من المجالات الفرنسية التي احتفظت
بواحدة منها عندما جاءت لزيارتي .. فهذه السيدة بصورتها هذه هي
مظاهرة تأييد لنفسها . مظاهرة تؤكد أن لديها أدباً وثقافة . وأنها قادرة على
لفت نظر أى رجل آخر غير زوجها . وقادرة على أن تؤكد أنه فعلاً
صاحب ذوق ولكنه بليد الإحساس ..

وسألها متى تزوجته ؟ فقالت ببعض شفيتها : من عشرين سنة ..
كأن هذه العشرين سنة شيء قليل فهي ليست إلا المرحلة العشرينية
الأولى من زواجها السعيد !

وعلى سبيل إقناعي بأن زوجها لا يعرف قيمتها روت لى حوادث

شخصية جدًا في حياتهما ، وكيف أنها استطاعت أن ترتفع بمستواه من الأرض إلى السماء ، وكيف استطاعت أن تجعله بنى آدم ، وكيف أنها احترمتها في حين كان كل الناس ينظرون إليه باحتقار .. ثم بعد هذه العشرة الطويلة ، وبعد هذه الأعمال التي قامت بها من أجله ، وبعد تضحيتها بشبابها وبأهلها وبمستقبلها .. وبعد ..

وقاطعتها : وبعد هذه الفضيحة ؟ وحاولت السيدة مرة أخرى أن تؤكد لي أن هذا حديث خاص بي ، وأنها لم ترو هذا لأحد ..

ولم أصدقها ، فلا يوجد حديث خاص عند المرأة ، وليست هناك خصوصيات ، فكل سر عند المرأة موجود عند صديقاتها ، وكل ما تخفيه المرأة عن الرجل تكشفه لألف امرأة أخرى . وعذرت زوجها وتمنيت ألا تكون لها مرحلة عشرينية أخرى ..

وعرفت من بعض الأصدقاء أن هذه السيدة ترددت عليهم أيضاً ، وأنهم استمعوا إلى نفس القصة .. وعرفت أن الزوج رجل مهذب ومثقف ، وأنه نموذجي ، وأنه بطل قصة حب عنيفة شريفة .. وأنه يستحق الرثاء .. أما أنا فأعتقد أنه يستحق الإعجاب .. فقد قرر أن يدفن أعصابه ليعيش مع أولاده السبعة !!



جمال الفن

بطلة فيلم « صوت الموسيقى » ليست جميلة أبداً .. بل يمكن أن نقول إنها دميعة . صحيح هي شقراء رشيقة ذهبية الشعو زرقاء العينين نحاسية البشرة ، « معزية الساقين » ولكن صوتها من السماء !

وأمام هذا الصوت ، وتحت رحمة موسيقاه ، وفي جمال ابتسامتها وطية قلبها . وهي تقوم بدور المريية الراهبة ، بعد أن دهمها الحب ،

لا يسعك إلا أن تحنى قلبك في صدرك ، وتنسى أنها ليست جميلة !
إن أم كلثوم نفسها ليست جميلة ، ولكن من الذى يستطيع أن يرى ملامح أم كلثوم وهي تغنى . إن أحداً لا يراها بوضوح فصوتها يخلق لك سحبا وردية وبين لحظة وأخرى تنزل على خدك دمعة ..

إن عبد الحليم حافظ ليس جميلا : صوته فقط . إن يدى عبد الحليم وأصابعه أشبه بأيدي الذين يشتغلون في قطع الحجارة .

إن فيروز ليست جميلة .. إنها نحيفة جافة : وأنفها أدق من صوتها ، ولكن صوتها يجعل للدنيا لمس الحرير وامان الفضة !

إن محمد قنديل يصلح أن يكون جزارا بكرشه وذراعيه الغليظتين . ولكن صوته ناعم رقيق مليء بالأسى .

ومحمد عبد المطلب ابن البلد بنحاجيه الجامدين ووجهه الخالى من أي تعبير لا يلهمك بأنه أحسن مطرب شعبي ..

بل إن هناك ممثلات عالميات لسن جميلات . ولكن الإطار الجميل والمعاني الجميلة هي التي تجعلنا ننسى هذا الوجه أو هذا الجسم الذى

هو وسيلة لنقل هذه المعانى . صوفيا لورين مثلاً :- فيها كبير جداً وطويلة جداً وطريقتهما فى الكلام « بلدى » جداً إذا استمعت إليها باللغة الإيطالية .

كلوديا كاردينالى ليست جميلة . أذناها كبيرتان . وأنفها مربع وشعرها مستعار ..

سليفانا مانيجانو بطلة فيلم « مرارة الأرز » . صوتها مثل صوت كنتكوت خرج من البيضة فوراً . ولذلك فأنت لا تسمع صوتها فى السينما وإنما صوت واحدة أخرى .. لقد أصبح الصوت كالباروكة يمكن أن يستعيره أى إنسان .

أنا مانيانى أعظم ممثلة إيطالية على الإطلاق .. عيناها تشبهان عيون بنات الصين ، وصوتها يشبه صوت واحدة أدمنت شرب الشيشة ، ولكن فى الإطار الفنى الجميل ، وفى الجوار المشحون بالمعانى ننسى الفم الكبير والقوام القصير .. وننسى حتى أنفسنا !



طفل يحبو فى عقولنا

فى داخل كل رجل يوجد طفل . والمرأة هى أول من يهتدى إلى وجود هذا الطفل . وتحرص فى نفس الوقت على أن يظل الرجل طفلاً . فهى تحب أن يبقى رجلاً لحمايتها . وأن يبقى طفلاً ليظل فى حاجة إليها . وكل إنسان يحاول أن يتستر على هذا الطفل . ولكن مخاوفنا وآلامنا هى التى تكشفنا فتجعلنا أطفالاً صغاراً . ونتصرف كأننا صغار ونعزو كل أخطائنا إلى الطفل الذى يحبو فى عقولنا أو فى قلوبنا ! ولكن حياتنا العملية تجتم علينا أن نكون فى غاية الرجولة والحشونة ..

وعلم النفس ينصحنا بأن نصارح أنفسنا أولاً بأول . وهذه المصارحة هى التى تجعلنا نتحمل أخطاء هذا الطفل ، وتجعلنا نتغلب على مخاوفه . وتجعلنا نحول دموعه إلى مجرد آهات . ونحول آهاته إلى سخرية .

ولكن ليس كل الناس قادرين على هذه المصارحة . وليس كل الناس قادرين بعد ذلك على أن يتخلصوا من آلام الطفولة . وقد حاولت كثيراً ، ولكنى لم أفلح . وظللت طفلاً أمام حوادث كثيرة مؤلمة فى طفولتى . لم أفلح ويبدو أنى لن أستطيع .

فمثلاً من عشرين عاماً كنت أفرج فى « مدينة الملاهى » على الحصان الذى تركبه فارسة إنجليزية ثم تقفز به فى حوض ماء من ارتفاع كبير . ولسبب لا أعرفه الآن تطلعت إلى الحصان وأحسست أنه حيوان نبيل . فيه كبرياء . وفيه رجولة . وفيه أصالة . ولم يعجبني

أبدأ أن تركبه هذه الفارسة . ثم تقفز به من الماء . وتظل على ظهر الحصان طول الوقت . وقبل أن يصل الحصان إلى حوض الماء تقفز هي بعيداً عن الحوض ويصفق الناس للفارسة . أما الحصان الذي يسقط في الحوض . فينهض واقفاً . ويهرب الناس حتى لا يبللهم بالماء . وفي ذلك اليوم ملأت عيني من الحصان . ورأيت الفارسة تركبه وتصعد به في مواجهة الضوء . تماماً كما فعل الإسكندر عندما ركب حصانه في مواجهة الشمس . ثم قفز الحصان في حوض الماء وقفزت هي بعيداً عن الحوض . ولم ينهض الحصان . لقد مات !

وعندما أحس الناس فعلاً بالمجهود المائل الذي يقوم به هذا الحيوان وأحس الناس أنهم ظلموه . وأنهم كانوا يصفقون للفارسة وينسون الحصان كأنهم يصفقون للأقمار الصناعية . وينسون الصواريخ الملهبة التي ترفع الأقمار إلى مداراتها البعيدة .

أما أنا فقد أحسست أن الحصان لم يمت . إنه انتحر . ليصبح شعور الناس بالذنب أعمق .. ولم أتم تلك الليلة إلا ونامت دموعي على خدي .

وأمس رأيت حصاناً تحت عجلات سيارة ، وانفجر الطفل باكياً في عيني . ولم يفلح عقل الرجل ولا نصائح علم النفس . أن تعيدني إلى رجولتي .

ويظهر أن علم النفس عاجز عن إسكات الأطفال الذين يعيشون في أعماقنا !

حمامة الإمبراطورة

من المناظر المألوفة في مواكب أباطرة الرومان أن نجد خمسين حمامة وأحياناً مائة حمامة . وهذه « الحمامات » خاصة بصاحبة الجلالة الإمبراطورية شخصياً . فهي تستخدم ألبانها في الاستحمام . ولبن الحمامة يجعل البشرة ناعمة . وجلالة الإمبراطورة حريصة على أن يكون اللبن طازجاً . وعلى ألا يكون مخلوطاً بالماء . وعلى أن يكون بعيداً عن أيدي المتنافسات في غرام الإمبراطور . فلا يضعن في اللبن مادة سامة ! والملكة بلقيس كانت تستخدم لبن الحمامة أيضاً . وغيرها من النساء كن يستخدمن لبن الحمامة وأحياناً لبن الأشجار في دهن الوجه والجسم .

ولم تتغير المرأة الملكة . أو المرأة العادية . من أقدم العصور حتى الآن .. وربما كان التغير الوحيد الذي حدث هو في صناعة الألبان فقط .

فقد اختفت الحمامة : وظهرت بدلاً منها المصانع ، واختفت طشوت اللبن وظهرت الزجاجات الصغيرة الأنيقة ، وأقلام الشفاه الذهبية وعلب البودرة الفاخرة .

وإذا كان الجمال هبة من عند الله ، فإن المرأة تحرص على أن تبدو موهوبة ، وذلك بأن ترسم جمالها .. تصنع جمالها . فإذا كان الله قد أعطاهما وجهاً ، فإنها قادرة على أن يكون لها وجه آخر وكلما تقدمت المرأة في السن . صرخت الألوان في وجهها ، وكأن هذه الألوان الصارخة هي إعادة لكتابة شهادة ميلادها وحذف لأرقام السنين !

والجمال هو مملكة المرأة . وكل امرأة تحرص على أن تضع التاج على رأسها . وعلى أن تكتب خطاب العرش بالأحمر . وتجفقه بالأبيض وتوقعه بالأسود . كل يوم .. كل يوم .. فأى وقت عند المرأة هو وقت للتجميل . ولو حكموا عليها بالإعدام وسألوها قبل أن تموت ما الذى تريده لطلبت قلم شفايف . إن كليوبطرة نفسها قد وضعت الأبيض والأحمر والأسود قبل أن تموت !

وإذا كان الجمال مملكة المرأة . فإن هذه المملكة لها ملوك حقيقيون هم ملوك الأزياء والموضة والجمال . ول هؤلاء الملوك سفارات فى كل مكان : فصالونات الحلاقة ، ومحلات الأزياء . ومعاهد التجميل هى سفارتهم . وهذه السفارات تقبض ألوف الملايين من الجنيهات كل عام . هذه الملايين يدفعها الرجل دون أن يدرى .. أو وهو يدرى !



أنا :

إحدى صوري

تعال أى يوم وستجدنى سعيداً جداً بلقائك ، مع أننى لا أعرفك
وليس هناك مبرر لسعادتى بك .

وهنا أتوقف . ما الذى يجعلنى أبداً هكذا سعيداً ؟ لا سبب !
ما الذى يجعلنى أرحب بك مهما كنت مشغولاً ؟ لا سبب . ولكنى
أقوم بدور الرجل المهذب . أقوم بدور الذى يخفى متاعبه ومشاغله .
وإننى أقوم بدور الرجل الذى يرى أن همومه تخصه هو . وأنها لا تخص
الآخرين .. وفى نفس الوقت أقوم بالمساهمة فى الصورة الجميلة الكاذبة
وهى أننا معشر الكتاب من طراز آخر من الناس .. نحن فوق .. بلا
متاعب ولا مشاكل ولا هموم ولا قلق . وليست هذه حقيقى !
ولا حقيقة أى إنسان تراه أو تقابله فى البيت أو فى الشارع ، وإنما
هى صورة أنيقة لأعمامى . إنها صورتى وهذه الصورة قد أفرزت ألوانها
من داخلى ، وعلقتها على كتفى ، وتواريت وراءها . فأنت لا ترائى .
ولأنما أنت ترى إحدى صوري .. أجمل صوري !

فأنا لست سعيداً .. ولكن ظاهرى السعادة .. أو « متظاهر »
بالسعادة ! وكل إنسان كذلك .. أنت فى أى وقت لست إلا صورة
من صورك ، لوحة من لوحاتك .

ونحن نطلب من الناس أن يكونوا صوراً لأنفسهم .. وألا يكونوا
على حقيقتهم ، لأن حقيقتهم تضايقنا ، ولا تهمنا .

مثلاً .. الكمسارى .. فى الأتوبيس أو فى المترو .. نحن جميعاً
نطلب منه أن يكون مبتسماً دائماً . إذا أخذ ثمن التذكرة يكون رقيقاً ،

ولا بد أن يشكرنا على ذلك ، ولا بد أن تكون معه فكرة : ولا بد أن يعرف المحطة التي سوف نترل عندها . مع أنني لست الراكب الوحيد من أول الخط ، ولا الراكب الوحيد طول النهار . ولا طول الشهر ونحن ننسى أن هذا الكمسارى لا يختلف عن الركاب إلا فى شيء واحد هو أن المواصلات ليست مشكلة بالنسبة له . ولكنه أب أو زوج ، وله مشاكل أى أب وأى زوج . وله هموم ومشاكل أى أب وأى زوج . له همومه وله متاعب ومن ضمن آماله فى الحياة أن يتحول من كمسارى إلى راكب .. وأن يركب هو أيضاً صاروخاً أسرع من الأتوبيس : هذا الصاروخ فى خياله .. وهذا الصاروخ يحلم بأن ينقله فى يوم من الأيام إلى محطة اختيارية اسمها : السّر ...

وأنت تقوم بدور الأب .. وتقوم بدور الصديق .. وتقوم بدور الموظف المطيع ، وبدور الرئيس الصبور .. وبدور الطبيب الذى يملك المعجزات ..

ونحن فى الحقيقة نعرض على الناس « صورنا » .. نعرض على الناس أحسن ما عندنا .. والناس يعرضون علينا صورهم ولوحاتهم التى رسموها سرّاً .. فحياتنا هى هذا العرض الحى ..

نحن الفنانون واللوحات أيضاً .. ونحن المؤلفون والممثلون والمخرجون أيضاً ومن المؤكد أن أى إنسان عندما يتهم إنساناً بالكذب أو بالنفاق أو بالشر لا يتهمه وإنما هو فجأة قد رأى الصورة الحقيقية التى يخفيها وراء هذا العمل الفنى الزائف !

هذه الحاسة السادسة !

كل واحد يقول لك : أنا إحساسى كده .. معناه أنه قد عطل حواسه الخمس . وأنه يعتمد على حاسته السادسة . أى يعتمد على شىء خاص به . يعتمد على مصدر للمعلومات لا تعرفه . وهو شخصياً لا يعرفه . الذين يعطلون حواسهم الخمس هم أصحاب العواطف الكبرى : الحب الكبير ، أو الكراهية العظيمة .

فالعواطف الكبرى مثل العواصف يواجهها الناس بإقفال النوافذ والأبواب وأزرار الملابس . من وراء هذه المنافذ المقفلة ينظر الناس إلى العالم الخارجى بعيون أخرى ، ويسمعون بأذان أخرى .. أى بهذه الحاسة السادسة ..

والمرأة من أكثر الناس اعتماداً على حاستها السادسة ، لأن تجارتها ليست كثيرة . وإيمانها بالعقل ليس كبيراً . فهي تعتمد على عواطفها ، وعواطفها تهز الدنيا أمامها . فلا تعتمد كثيراً على ماتراه أو تسمعه وإنما تعتمد على هذه الحاسة السادسة . ومن المؤكد علمياً أن إدراك المرأة أصدق من إدراك الرجل ؛ وإحساسها بالأحداث القادمة أوضح من إحساس الرجل . وهناك ألوف التجارب فى حياتنا العادية تؤكد صدق فراسة المرأة .

ومنها السيدة بنيلوب إحدى شخصيات الأوديسة الإغريقية ..

لقد سافر زوجها إلى القتال . ولم تعد تسمع عنه شيئاً . وكان من السهل أن تؤمن أنه مات . أن تختار أحداً من عشرات الشبان الأغنياء الذين يريدون الزواج منها ، ولكنها آمنت إيماناً قاطعاً بأنه لم يمت ، وبأنه سوف يعود ، وأن هؤلاء الفرسان سوف يموتون بضربات سيفه عندما يعود ..

وانتظرت عشرين عاماً . إيمانها لم يتغير . ولكن على أى أساس أقامت هذا الإيمان ؟ لا يمكن أن يكون ذلك مبنياً على المشاهدة أو الاستنتاج مما تسمعه من أخبار الذين ذهبوا ولم يعودوا .. إنها اعتمدت على حاستها السادسة .

وكلما أصبح الإنسان أكثر صفاء . وكلما كان الإنسان أكثر إيماناً بشيء ، وكانت حاسته السادسة أقوى .. كان أقدر على أن يرى بغير عينيه ، وعلى أن يسمع بغير أذنيه . وأن يدرك بغير عقله .. وهذا هو الخلاف الجوهرى بين الرجال والنساء وبين الكافرين والمؤمنين : هذه الحاسة التى وراء كل الحواس الأخرى !



الحلابة شىء آخر

لا أعترض على الحرية التى تمارسها طالبات الجامعة فى اختيار الألوان والتفصيلات المختلفة للفساتين ، ولكنى أعترض جداً على أن تكون الفساتين خليعة . . على أن يكون فوق الركبة بشير . . وبشبرين عندما تجلس . وبثلاثة أشبار عندما تلتقط كتاباً يسقط على الأرض — عادة — عندما يكون هناك طابور من الطلبة جالساً على الحشيش !

أعترض وأكرر اعتراضى . . فهذا شىء لا يليق بالجامعة . لا أقصد بمباني الجامعة . ولكن بروح الجامعة ، وهى طلب العلم والبحث والتعب والبساطة والزهد فى كثير من المظاهر . وإذا لم تكن الطالبات زاهدات ، فيجب ألا يدفعن الطلبة بعيداً عن الزهد والانشغال بالدراسة .

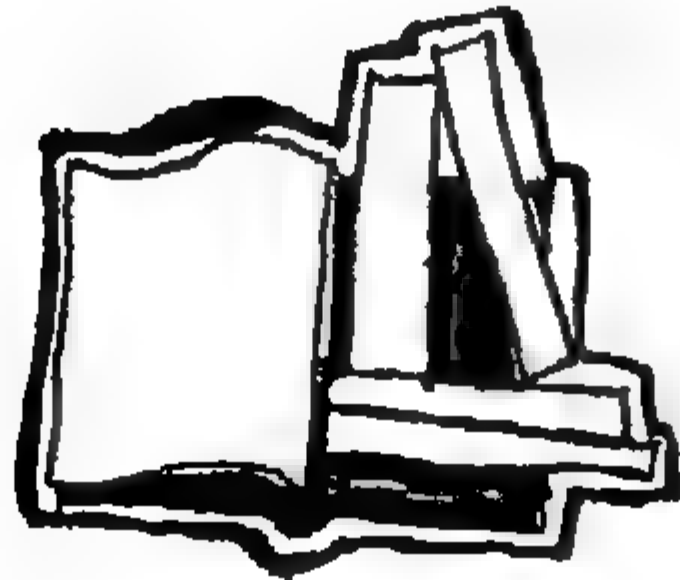
لست متزمتاً ولكن فى نفس الوقت لست مشجعاً للميوعة ، ولا مشجعاً لأن تتحول الطالبات إلى « شاعيات » أزياء . ولا أن تتحول قاعة الجامعة إلى عرض ولا أن تتحول النظرات من الكتب إلى السيقان العارية والصدور العارية والوجوه المغطاة بأكداس من الأبيض والأحمر والأسود . .

ومنذ أشهر ذهبت إلى جامعة برلين ، فأحسست أنها جامعة شرقية أقصد جامعة « محافظة » المظهر . فالأزياء طويلة معقولة ، والأكمام طويلة ، والفتيات بسيطات ، فكل واحدة ، قد تأبطت عدداً من الكتب . وكل شىء يدل على أن الجو جاد ، وأن الروح جادة ، وأن هؤلاء الفتيات يطلبن العلم ، ويحرصن على طلب العلم ، لأن العلم حياة ،

والذى لا علم له لا حياة له . فالعلم ضرورة . والعمل ضرورة .
ولذلك أنا أرحب بالدعوة التى تتزعمها لجنة النشاط الاجتماعى
بكلية زراعة القاهرة . فقد تلقيت منها برنامجاً لمناقشة توحيد الزى
الجامعى . « بقصد تبسيط الزى بما يتلاءم مع الحياة العلمية
والدراسية . ومحاربة الإسراف وتخفيف الأعباء الاقتصادية للأسرة .
والقضاء على الأزياء غير المناسبة لحرمة الجامعة . وإذابة الفوارق
الشكلية بين الطلاب » .

أما فيما يتعلق بالطلاب فلم أجد لا فى جامعة روما ولا فى جامعة
برلين البنطلونات المخنوقة الخانقة . ولم أجد الشعور المسترسلة
الحنفسيات . لقد كان عدد الحنافس قليلا ولا يلقى إلا الاحتقار
والازدراء .

وينجب أن نتساءل الآن جميعاً : ما هو المطلوب من الطالب
والأستاذ وأولياء أمور الطلبة . ومن كل مواطن فى الجامعة أو خارجها ؟
المطلوب بوضوح وبإصرار : المزيد من الجهد . ومن الجدية . ومن
العمل ، ومن المسؤولية والشجاعة فى مواجهة الواقع .. وأن نتجاوز
مرحلة الشعور بالذنب العميق والندم .. وأن نعمل ، وأن نعمل ،
وأن لا يشغلنا عن العمل شيء !



أداء الواجب كمال أنشده

لا نحن مرفهون .. ولا نحن أولاد ذوات .. ولا ولدنا والملاحق
الذهبية في أفواه الخدم والحشم حولنا .. وإنما أناس عاديون .. ومن
بيئة تعانق فيها الشرف والفقر ، في أعماق الريف المصري !!

فإذا ما طلبت من الذي يصنع الحذاء ألا ينسى فيه المسامير ..
وإذا طلبت من الذي يرصف الشارع ألا ينسى سد النقر .. ومن
الذي يأتي بالماء ألا ينسى قطعة الثلج .. ومن الذي يبيع البرتقال
ألا يغش .. ومن الذي يكنس الشارع ألا يترك فيه الزبالة ، ومن
الذي يصنع الكبريت ألا ينسى زؤوس الكبريت . فإنني هنا لا أشكو
أحداً إلى أحد .. وإنما نحن نتشاكى .. نشكو أنفسنا إلى أنفسنا ..

ولست مترفاً ولا باحثاً عن الكماليات .. وإنما أطلب الكمال ..
أطلب من الذي يعمل أن يتقن عمله .. فهذه « النقر » في الشوارع
تهم من يمشي على قدميه ، لكنها لا تهم من يركب السيارة ..
ومعظم الناس مشاة .. غير أن أداء الواجب على « أكمل » وجه هو
الذي يهمي .. فالذي يرصف الشارع يجب أن يتقن الرصف ..
والذي يتخسه يجب أن يحسن الكنس .. والذي يمشي في الشارع
يجب أن يراعى علامات المرور .. والذي يصنع الخبز ، والذي يصنع
الفول .. وكل من يعمل شيئاً ، يجب أن يتقنه . إنها ليست الكماليات
هي التي تهمني .. وإنما الكمال هو الذي أنشده ..

وإذا جاءني كوب الماء ليس نظيفاً فإنني أطلب من الجرسون أن

يأتى به نظيفاً.. لأنه من الضرورى أن يؤدى ما هو واجب ، وما هو صحى .
 وفى نفس الوقت أعلم علم اليقين أن لنا إخوة وأبناء يعيشون على
 الجبهة لا يجدون الماء المثلج الذى نجده ، ولا الظل الذى ننام فيه ..
 ولا هذه المسافات الواسعة التى نرتع فيها من شارع إلى شارع ومن
 مدينة إلى مدينة .. إن هؤلاء الجنود الأبطال هم الذين ارتضوا
 الشمس لننعم نحن بالظل .. وهم الذين ارتضوا الحنائق لننعم نحن
 بالنسيم العليل فى بيوتنا .. وهم لا يجدون الماء الذى نجده ..
 ولا أكواب الزجاج التى نشرب فيها ..

إننى أعلم هذه التضحية العظيمة التى يبذلها طواعية وعن طيب
 خاطر إخوان لنا أعزاء علينا ..

وعلى الرغم من ذلك فإننا جميعاً يجب أن نتمسك بكل ما هو واجب
 وبكل ما هو طريق إلى كمال العمل وكمال الإنتاج .. تماماً كما أن
 هؤلاء الجنود قد تمسكوا بأداء الواجب على أكمل وجه .

وإذا نحن جميعاً حرصنا على أداء الواجب .. مدنيين وعسكريين ..
 فى الصغيرة والكبيرة ، على كل المستويات ، فلا نخوف علينا ..
 ولا نخوف على قضيتنا !

نكتة قديمة

هذه النكتة لن تتكرر .. فقد كانت أم العريس عندما تذهب لخطبة عروس لابنها تتحسس العروس يديها ، وفي أماكن مختلفة من جسمها عيني عينك . وكانت أم العروس ترى أن هذا طبيعي . وكانت العروس تتوقع هذا من حماها المقبلة .. فكانت الحماة المقبلة تحتضن العروس كما يحتضن رجال الشرطة بعض المشبوهين لكي يكتشفوا إن كانوا يحملون سلاحاً تحت ملابسهم .. وكذلك الحماة تبحث عن هذه الأسلحة التي تخفيها الأنثى تحت ملابسها ..

فتأكد من وجود صدر ممتلئ أو فارغ ، تتأكد من وجود أرداف طبيعية ! فالحماة كتاجر جاء يشتري لحماً .. وتاجر اللحم يقبل « الذبيحة » ويعرف أين العظم وأين اللحم والشحم ..

وأكثر من هذا تفعله أم العريس ، فإنها تفتح حقيبتها ، وتعطي العروس قطعة من سكر النبات أو عود قصب . لتأكد من أن أسنان العروس سليمة ، وأنها لا تضع طاقماً صناعياً .. ثم تحاول أن تقترب منها أكثر وأكثر لتأكد إن كان لفمها رائحة كريهة .. وفي هذه الأثناء تشم شعرها لتعرف إن كان طبيعياً أو باروكة ..

هذه النكت التي كانت تؤديها أم العريس بحسن نية ، انتهى عهدها ! انتهى ولن يعود . فلم يعد هناك شيء طبيعي ، لم يعد هناك سلاح واحد من أسلحة المرأة ليس مصنوعاً عند الحلاق أو عند الترزي أو عند شركات الكاوتش أو البلاستيك !

انتهى عصر التقيب في الذبيحة قبل زفافها إلى العريس . انتهى !

فقد تولت شركات التجميل سد الفراغ بين الأسنان ، ونفخ الصدور والأرداف ، وتعليق الكعوب . وإطالة الشعور والرموش والأظافر ووضع ركبتين من النايلون الناعم لتخفي عيوب الركبتين الطبيعيتين ..

ولن تجرؤ حماة في المستقبل على تقديم سكر النبات إلى أية عروس ولا حتى تقديم أصابع الملبس . لن تجرؤ . فقد أصبح طبيعياً ، أصبح من الجمال أن يكون جمال المرأة مرسوماً مدروساً صناعياً . هذه حقيقة نهائية .

ولن تجرؤ أم العريس على أن تفتح فمها بعد اليوم حتى لا يقع طاقم الأسنان من بين شفتيها ، ولن تصطدم بالعروس لأنها لن تحس بشيء .. فالكأوتش عندها لا يحس بالكأوتش عند غيرها .. انتهى عصر الجمال الصادق .. ودخلنا في عصر الجمال الكاذب ، عصر التكنولوجيا فاستريحي يا أم أي عريس !



صيد الثعابين كارثة

او كنت من أبناء الهند لذهبت إلى مارلين ديتريتش هذه وأطلقت عليها الرصاص وضميرى مستريح . مارلين ديتريتش مسئولة عن بعض الكوارث التي أصابت الهند في السنوات الأخيرة . فهي قد ظهرت في أحد أفلامها في يدها حقيبة من الجلد .

ولما سئلت في الفيلم من أين اشتريت هذه الحقيبة قالت : إنها هدية من صديق مليونير . ولما سئلت : وأين يسكن هذا المليونير ؟

قالت : إنه مليونير هندي ! ولما سئلت عن نوع الجلد الذي صنعت منه هذه الحقيبة ، قالت : إنها من جلد الثعابين !

ومن أربعين سنة أصبحت جلود الثعابين مطلوبة في أوروبا وفي أمريكا .

وأصبحت الحقائق المصنوعة من جلد الثعابين حلماً من أحلام كل سيدة غنية ، أو تريد أن تبدو غنية . وأصبحت الأحذية من جلد الثعابين موضة ، أحذية السيدات والرجال المصنوعة من جلد الثعابين موضة أيضاً ، ولا تزال موضة حتى الآن ..

وكان من نتيجة رواج صناعة الجلود الثعبانية أن تكونت شركات عالمية لصناعة جلد الثعابين . وشركات أخرى لصيد الثعابين الهندية بصفة خاصة . وتكونت مزارع لتربية الثعابين الهندية ، وتحول عدد كبير من المواطنين في الهند إلى صيادين للثعابين . وأخذت الثعابين الهندية تتناقص مليوناً بعد مليون . حتى لقد أصبح منظر الحاي

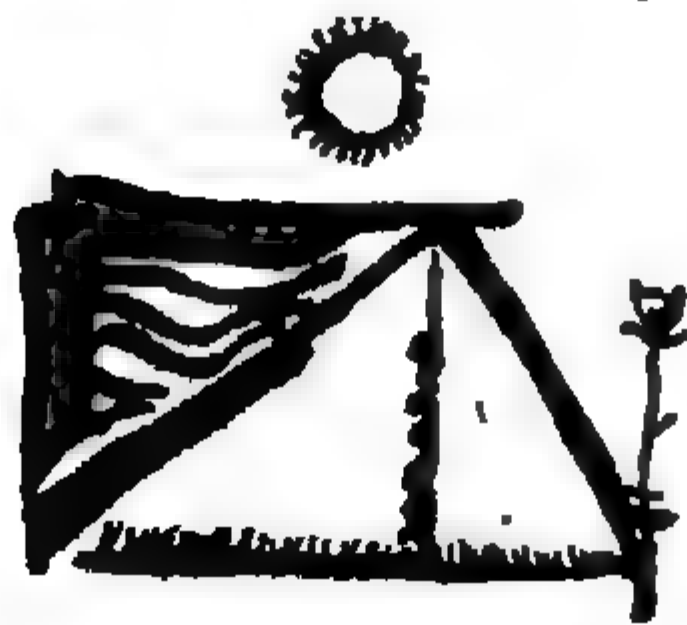
الهندي في شوارع عاصمة نيودلهي، شيئاً غريباً يتفرج عليه الهنود
والسائحون الأجانب !

ولما نقص عدد الثعابين زاد عدد الفئران، فالثعابين هي التي
كانت تلتهم الفئران . ولما زاد عدد الفئران تناقص محصول القمح ،
وتناقصت كميات القمح الموجودة في موانئ الهند .

لقد نشرت الصحف أخيراً أن الفئران في الهند لو وزعت على الشعب
كله (٥٠٠ مليون نسمة) لكان نصيب كل مواطن هندي ، بما ذلك
الأجنة في بطون أمهاتهم ، خمسة فئران . ففي الهند وحدها ثلاثة
آلاف مليون فأر . والصحف تقول أيضاً إن القمح الذي تلتهمه
الفئران كل سنة أكثر بكثير من المعونة الأمريكية !

وهناك طريقتان للتخلص من هذه الكارثة : الأولى أن يكف
الهنود عن صيد الثعابين ، بل أن يتعلموا تربيتها .. والطريقة الثانية
هي أن يفكر الهنود في أكل اللحوم . فالهنود لا يأكلون اللحوم مطلقاً .
وإذا فكروا في أكل اللحوم فليبدءوا بالفئران ... !

ولو حدثت هذه الكارثة في الصين ، لأكل كل أبناء الصين
الفئران ، ومارلين ديتريتش .. ثم امتنعوا عن أكل القمح !



عصابة خفيفة الدم

مهما كانت قدرتك على الملاحظة فأنت لا تستطيع أن تلاحظ كل شيء .. ولا أن تلاحظ نفسك وأنت تلاحظ الآخرين !

هذا المعنى هو الذى جعل أحد رجال المباحث المشهورين جداً فى إنجلترا يقع ضحية عصابة خطيرة . ولكنها خفيفة الدم .. فهذه العصابة الدولية عبارة عن أربعين رجلاً وامرأة .. يقومون برحلة واحدة فى سيارة واحدة . وتحت اسم شركة سياحية معروفة ، ثم يتزلون فى فندق واحد ، ويسرقون هذا الفندق . ولم يستطع البوليس أن يهتدى إلى اللصوص . ولم يتصور أحد أن هؤلاء التزلاء الأربعين هم عصابة واحدة .

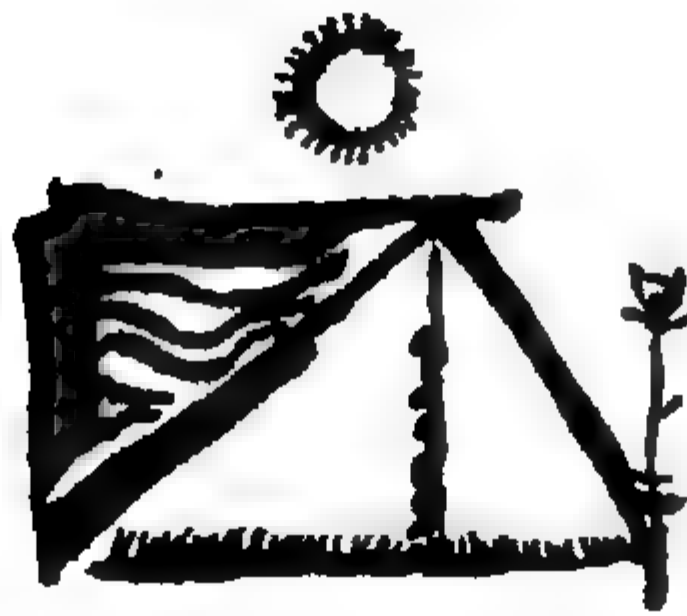
وتكررت حوادث السرقة فى أوروبا وأمريكا .

فى أول ليلة يوزع اللصوص أنفسهم حسب خطة موضوعة .. بعضهم يذهب إلى المطعم ؛ وبعضهم يذهب إلى البار ، والباقون يفتشون غرف التزلاء الآخرين . وثلاثة منهم يبحثون عن أموال الفندق . وبعد يوم أو يومين تختفى كل أموال ومجوهرات التزلاء وخزائن الفندق . وتنبه أحد رجال المباحث إلى هذه العصابة . وبدأ يساوره الشك عندما بدأ ينظر إليهم بدقة : فقد لاحظ أن ملابسهم مختلفة . ولا يوجد اثنان من الرجال أو النساء يتشابهان فى شيء . وهذا غير طبيعى ، فلا بد أن يتشابه اثنان أو ثلاثة فى الزى . ولاحظ أن أحاديث الأزواج فى غاية المرح والسعادة . وكتب رجل المباحث فى مذكراته أن هذا غير طبيعى

ولاحظ أنهم جميعاً يدخنون ويشربون .. وهذا غير طبيعي .. وقرر
فما بينه وبين نفسه أن هذه هي العصاة

وعاد رجل المباحث إلى غرفته ليجد رجال العصاة قد انتظروه
تحت السرير. أما لماذا شكوا في أمره . فقد لاحظوا عند تفتيش غرفته ،
أنه لا يوجد بها ورقة ولا قلم ولا شيء يدل على شخصيته ، واستبعدوا
أن يكون لصاً مثلهم ، لأن اللص في حاجة إلى أوراق وأقلام وملابس
تخفي حقيقة شخصيته . ولكن هذا الرجل لأنه مطمئن إلى طبيعة عمله
ليس في حاجة إلى دليل . ولأنه خريص فهو يخشى أن يقع شيء
في أيدي اللصوص !

وربطوا رجل المباحث في السرير ، وهربوا ..
لقد فاته أن يلاحظ أنهم كانوا يلاحظونه أيضاً !



سيف الرشيد

خناقة عمرها ١٧٠ سنة بين رجال القانون الألماني ورجال الآثار النمسيين .. وسبب الخناقة هو هذا السيف الذهبي الذي بعث به الخليفة العباسي هارون الرشيد إلى الملك شارلمان منذ نحو ١١٥٠ سنة .

وكثيراً ما أرسل الخليفة العباسي هداياه إلى الملوك والأمراء في العالم وكان يريد بذلك أن يؤكد صداقته ومودته . وأن يبين في نفس الوقت أن العرب على درجة كبيرة من الحضارة .. وقد كان العرب متحضرين .. بل أكر الشعوب حضارة وتقدماً في الآداب والفنون والعلوم المعروفة في ذلك الوقت .

ويقال إن هارون الرشيد قد أرسل إلى « صديقه » الملك شارلمان أعظم ملوك أوروبا ، وإمبراطور الإمبراطورية الرومانية المقدسة هدية ضخمة : فيل يركبه أحد الرجال ، وفي يد هذا الرجل ساعة مائية معقدة التركيب . وسيف من الذهب . وظل هذا السيف في مكانه في كنيسة مدينة آخن بألمانيا أكثر من تسعة قرون . وبعد ذلك بدأ السيف الذهبي ينتقل مع الملوك من مدينة إلى مدينة . ومن كنيسة إلى كنيسة . حتى استولى عليه النمساويون . ووضعوه في أحد متاحف فيينا . واستولوا معه أيضاً على كيس من الذهب . ثم على نسخة مكتوبة باليد من الأناجيل الأربعة .. وهذه النسخة قد أقسم عليها الإمبراطور شارلمان يوم تنويجه .

وعندما أصبح هتلر مستشاراً لألمانيا طالب بالسيف الذهبي .

واستولى هتلر على النمسا . وأعاد السيف الذهبي إلى المتاحف الألمانية .
وأحس المؤرخون الألمان أن هذا السيف يستحق البحث والدراسة من
جديد . ودرسوا السيف وحلّوه ورسموه . وحققوا الحرافات الكثيرة
التي تدور حول هذا السيف . والذي يقال إن لمسه يشفي من الروماتيزم
وبريقه يشفي من الرمد . وإن المرأة العاقر إذا وضعت على صدرها
ولدت أطفالاً ذكوراً .

وبعد الحرب العالمية .. أعيد السيف إلى متاحف النمسا .

وسيف هارون الرشيد موجود الآن في متحف مدينة فيينا .
ولكن أهل مدينة آخن الألمانية يطالبون بالسيف .

فقد ظهر بحث ممتاز لحام ألماني اسمه « فريد ريش رامويه » يؤكد
بالدليل القاطع التاريخي والقانوني أن سيف هارون الرشيد يجب
أن يعود إلى الألمان .. وقد تمضي ١٧٠ سنة أخرى قبل أن يتفق العلماء
والمؤرخون والساسة على شيء !

واقترح أن تبعت الحكومة النمساوية بهذا السيف إلى بغداد ..
لأنه من المؤكد سيف عراقي . وبذلك تكون هذه « سابقة » طيبة
لإعادة السيوف والذهب إلى أصحابها الأصليين .. وبذلك نساهم في
تحقيق السلام بين النساويين والألمان اليوم وغداً !

المحبة الإنسانية ممكنة

آثار أبو سمبل هذه من أجداد مصر الفرعونية . . ومن أهم معالم عصور رمسيس الثانى . ذلك الفرعون الذى حكم ٦٧ عاماً . وعاش أكثر من مائة سنة . وترك وراءه مائة من الأبناء وخمسا من الزوجات وعشرات من العشيقات . . وترك وراءه تاريخاً طويلاً ملحاً ثرائراً لأعماله البطولية . فالذى سجله على الصخور لانتصاره فى معركة قادش إذا عرفناه على الورق يملأ صفحات كتب ضخمة .

ولكن رمسيس الثانى كان حاكماً عظيماً . وآثار أبو سمبل هذه من أروع أعماله الفنية والتاريخية الباقية . وإذا كان الصخر قد استطاع أن يبقيا حتى اليوم . فإن العلم الحديث وتعاون الشعوب جميعاً قد أضافا عمراً جديداً . فقد نقلها من تحت إلى فوق . . ورفعها عن مستوى مياه النيل . . وانتشلها من الغرق الأكيد والنسيان السريع . .

وإذا كان رمسيس الثانى قد سجل تاريخه على هذه الأحجار بأصابع الفنانين والمهندسين المهرة . فإن الإنسانية الحديثة قد سجلت لنفسها معنى جديداً . . معنى نتمنى أن نراه يبتنا فى كل المجالات الأخرى . . فقد سجلت الإنسانية معنى التعاون من أجل الفن والحقيقة التاريخية المشتركة . . فإن شعوب العالم التى أنقذت هذه الآثار . قد أنقذت سمعة الإنسانية نفسها . . فنحن لم نعد نعرف إلا التعاون من أجل الدم . . ولم نعرف إلا الاتفاق على الورق

حتى لا يقع دم .. ولكن الاتفاق المخلص والتعاون الصادق ، قد انفرد
هذا الحدث التاريخي بالجليل بتجسيده ..

فالأصابع التي رفعت هذه الكتل الهائلة من الوثائق التاريخية هي
أصابع العلم والفن وروح الأخوة، فنحن - إذن - لم نرفع صخوراً ..
إننا رفعنا شعاراً جديداً حقيقياً وقوراً حكماً : هو أن المحبة الإنسانية
ممكنة .. والتعاون العالمي ممكن .. وبلا دماء ولا نار !

ولاشك أن هذا الحدث « العلى » يعد من مفاخر كل الهيئات
الألمانية والسويدية والفرنسية والإيطالية العالمية التي ساهمت فيه ، ومن
مفاخر وزارة الثقافة المصرية .. فقد كان الرأى العام فى العالم كله
أن معبد أبو سمبل لن يكون آخر الآثار التى ابتلعها النيل أو البحر ..

وفى « قاموس الحضارة المصرية » الذى نشره جورج بوزنر -
سنة ١٩٦٢ - تحت كلمة « أبو سمبل » وهى أول كلمة فى القاموس
نجد هذه العبارة : وهذا المعبد لا يمكن تحريكه من مكانه لأنه منحوت
فى الجبل ولذلك فهو مهدد بخطر الغرق فى الماء عندما يقام السد العالى !
وأنقذنا المعبد ..

وأضاف العلم الحديث إليه معجزة أخرى جنوب السد العالى !

أول طالب يزوغ في العالم

تحت هذا العنوان نشرت مجلة « التنبؤ » الإيطالية أن أحد العلماء قد عثر على مخطوطة قديمة ، هي عبارة عن رسالة بعث بها أب إلى ابنه والأب يعيب على الابن أنه لا يذهب إلى المدرسة بانتظام ، وأن أساتذته يشهدون بذلك ، وأنهم قد ظنوا في أول الأمر أنه مشغول بإعداد قصيدة طويلة ، ولكنهم لم يسمعوها من هذه القصيدة بيتاً واحداً .. ويقول الأب إنه صديق الأساتذة ، ولا يرى أن نظم الشعر يشغل الإنسان عن دراسة الرياضيات والموسيقى والفلسفة .. ولا ينسى الأب أن ينبه ابنه إلى أن الشعر — خصوصاً الشعر — لا يفتح بيتاً ولا يكسو عرياناً ، ولا يطعم جائعاً ، وأن الذين اختاروا أن يضيعوا أوقاتهم في وزن الكلمات ، قد هربوا من العمل المفيد — إنهم اختاروا أن يكونوا فقراء شرفاء .. ولكنهم فقراء !

وهذا الخطاب يرجع إلى القرن الرابع الميلادي ...
ولكن الدكتور مصطفى العبادي اكتشف ورقة بردي ترجع إلى القرن الثاني الميلادي ، وعابها رسالة بعث بها طالب في جامعة الإسكندرية اسمه « نيل » إلى والده في مدينة البهنسا . وفي هذه الرسالة يشكو الطالب من ارتفاع أسعار المعيشة ومن أزمة المساكن ، وأنه لا يزوغ من الجامعة ، وإنما الدراسة الجامعية لا تعجبه . وأنه لا داعي لإتفاق الأموال الكثيرة في الدروس الخصوصية ، لأن الأساتذة الذين يدرسون في الجامعة هم أنفسهم الذين يدرسون له خارج الجامعة .. وأن مستواهم جميعاً ضعيف ..

وأنه يشكر والده على الأموال والأطعمة التي بعث بها . وأنه يطلب المزيد ..

وينجئ في خطاب الطالب أيضاً أنه يعتذر عن كسر عربته التي يجرها حصانان ، لأنه قد اشترك في سباق مع زملائه — وهذا يدلنا على أن الطالب من أسرة غنية .

ومن الغريب أن هذا الطالب يملك أحد العبيد .. وأنه يدفع هذا العبد إلى العمل في بيوت الناس .. وأنه يتقاضى أجراً على ذلك ، وأنه ينفق هذا الأجر ، وأن العبد قد هرب .. وأنه ألقى القبض عليه ، ثم هرب من السجن .. ولم يشأ الطالب أن يطلب من والده أن يبعث له بعبد آخر ...

.. إنها هي إذن نفس المشكلة القديمة .. فخذ كانت هناك مدرسة ، كان هناك تزويج من المدرسة ومن الدراسة .. ومنذ كان هناك تلامذة كانت هناك الشكوى من المدرسين .. وكان الرسوب في الامتحان لا بسبب عدم المذاكرة ، ولكن بسبب ضعف مستوى الأساتذة وأزمة المساكن وإغراء اللعب !!

إنها المشكلة القديمة : حيث يكون هناك واجب ، يكون الإهمال في أداء الواجب ، والهرب من الواجب .. والهرب من حمل المسؤولية ... وهذا قديم .. أقدم من مخطوطة روما .. وأقدم من أوراق بردي الإسكندرية !

الحب الشريف أصله عربى

لو كان عندى قبعة لرفعتها تحية للشاعر الإنجليزى « روبرت جريثز »
الذى كتب مقالا فى مجلة « لايف » يقول إن الشهامة والفروسية والشجاعة
والتضحية فى سبيل الحب ، كلها معان استوردتها أوروبا من العالم
العربى . وكلمة « الرومانتيكية » التى نستخدمها الآن للدلالة على
العفة والحب العنيف كانت لها معان أخرى فى أوروبا .

فكان من معانيها الحشونة والعنف وعدم الاهتمام بالمرأة وإنما الاهتمام
بالرجل .. أى اهتمام الرجل بالرجل !

والعرب هم الذين علموا أوروبا كيف تحب وتعف ، وكيف يهون
الموت من أجل المحبوبة . والعرب هم الذين ركبوا الخيول البيضاء ،
ووقفوا بها تحت شباك المحبوبة فى انتظار إشارة البدء فى الهرب بها
بعيداً عن الأب والأم والإخوة ، وعن المجتمع كله . ولا تزال الفتاة
فى الغرب وفى الشرق تحلم بذلك الفارس الأسمر الذى يمتطى حصاناً
أبيض ويهرب بها متحمداً كل الناس من أجلها !

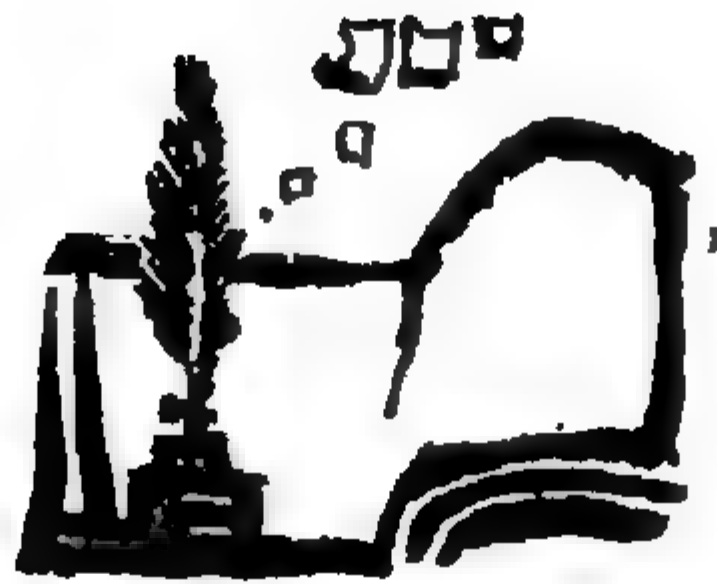
وحتى لو اتفق الأب والإخوة وكل الناس مع فتى الأحلام على
الزواج من محبوبته فإن المحبوبة تفضل أن تكون هناك عقبة . أن تكون
هناك معركة لكى يتغلب عليها الفارس .

لكى يتعب ويتعذب من أجلها . والتعب والعذاب هما أغلى مهر
يقدمه محب لمحبوبته .

وليست حفلات الزفاف والموسيقى والأعيادة النارية والفستان الأبيض
إلا صورة مهذبة لما كان يحدث في حفلات الزفاف من قبل .. عندما
كانت هناك معارك بين القبائل، وعندما كانت القبائل تدق طبول
الحرب ، وما الفستان الأبيض إلا الحصان الأبيض ، وإلا السحاب
الأبيض ، وإلا أشعة القمر الحاملة !

ولا توجد فتاة تردد في أن تتمخطر في الزفة . ولكن معظم الرجال
يترددون .. وأنا لم أندمش عندما سمعت عن زوجة قررت ، بعد عشر
سنوات من زواجها ، أن تقيم لنفسها زفة في بيتها ، وأن ترغب زوجها
على أن يمشي إلى جوارها ، على الرغم من أنه لم يكن هناك أحد
غيرهما ..

إن المرأة ماتزال تحلم بالرجل الذي يخطفها على حصان أبيض
أمام الناس ، وعلى الرغم من الناس !



عندما خدعته

جاءنى يطلب عدداً من خطابات التوصية إلى أصدقائى فى أستراليا .
فقد قرر أن يعمل هناك . ونظرت إليه من جديد كأننى لا أصدق ما يقول
أو كأننى لا أصدق أن شاباً مصرياً قرر أن يعمل وحده ودون معونة
من أحد فى هذه القارة السعيدة - وأنا أستخدم هذه الكلمة الأخيرة
استخداماً حقيقياً . فهى فعلا سعيدة وغنية . وهى تتسع لمئات الملايين
من الناس ، مع أن سكانها عشرة ملايين فقط ! ورأيت أمامى شاباً
نحيفاً ، متوسط القامة . أسود العينين ، وكان شعره منكوشاً .
فلم يعجبني هذا الإهمال ، ولاحظت أنه قد أمسك إحدى يديه
بالأخرى - فلم يعجبني أنه خائف !

وكتبت له عدداً من الخطابات إلى أصدقائى من أستراليا ، وإلى
أصدقاء من العرب .. وحاولت أن أفسر له سر سعادتى به .. عندما
لمعت فى عيني أضواء مدينة سيدنى الجميلة وشوارعها الرشيقة ومحلاتها
الفخمة . وهواؤها المنعش الذى يهب من القطب الجنوبي ، فيقابله
الناس بالبلوفرات الصوفية الغليظة والآيس كريم .. وبدأ صدرى
يعلو ويهبط كأننى أستنشق عير مدينة كانبيرا الهاذئة الوقور ..

وأهم خطاب كتبه كان بعنوان : مستر جورج تشارلز ويليام .
وقلت له : إن هذا هو أهم خطاب ، ويجب أن تبحث عن هذا الرجل .
فإذا لم تجده فافتح الخطاب وابعث لى به من جديد !

ومضى شهر وشهر .. وستة أشهر .. وجاءنى خطاب من هذا المواطن
الشاب . وشعرت بشيء من الحجل . وبشيء من السرور . فقد سرنى

أنه ذهب وأقام وصادق واستراح ونجح ، وأنجبتني أننى خدعته ، فهذا
المستر جورج تشالزويليام لاوجود له .. لا أحد بهذا الاسم الغريب .
وإنما هذا الخطاب كان موجهاً منى لهذا المواطن المصرى ، فقد قلت
له فيه : « أنت الآن لست فى حاجة إلى معجزة لكى تعيش .
أنت موجود . وهذا يكفى . وأنت لم تسقط بالباراشوت فى قلب الجليد ،
وإنما أنت فى قارة غنية متحضرة . وأنا عندما جئت إلى أستراليا سنة
١٩٥٩ كنت المصرى الوحيد . ولكن كان هناك ٣٠ ألف عربى .
وأنت شاب ومندوب دولة عريقة ، ولها مستقبل عظيم . وفى أستراليا
الآن سفارة لا تلجأ إليها إلا عند الضرورة . وشبابك وعزيمتك وصبرك
وأملنا فىك يدفعك إلى أن تكون مواطناً صالحاً . إن خطابى هذا ليس
شيكاً بلا رصيد .. فشبابك هو أعظم رصيد ! »
وأنا فى الحقيقة لم أخدعه ، وإنما أردت أن أكون أول من يبعث
إليه بخطاب بدون طابع بريد !



اليد اليسرى ليست مأساة !

لسبب غير معروف الآن كان الإنسان الأول في العصر الحجري يستخدم يده اليسرى بدلاً من اليمنى .

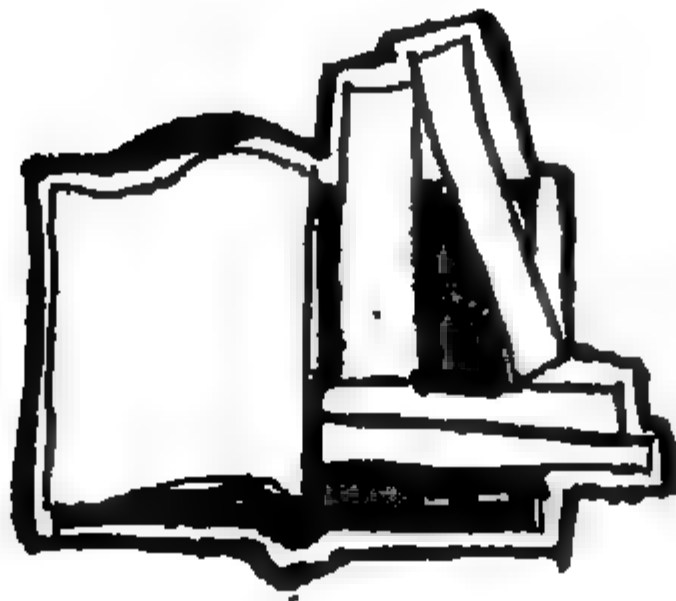
ومن المعلوم الآن أن خمسة في المائة من الناس فقط يستخدمون اليد اليسرى في الكتابة وفي العمل أيضاً . وكان الناس يظنون فيما مضى أن الشياطين فقط هي التي تستخدم اليد اليسرى ... لا شيء إلا لأن الشياطين يجب أن يكون لها أسلوب مختلف في كل شيء ، فلها عين واحدة في منتصف الرأس . ولها أسنان من نار ، ولها ذيل كالشعبان ، ولها أنفاس كال دخان ، ولها أذنان كالحمار .. إنها كائنات عجيبة في كل شيء ! ومن الملاحظ أيضاً أن الطفل يستخدم يديه معاً ، ويتعلم بعد ذلك أن يستخدم اليد اليمنى . وبعض الأطفال قد أصر - لسبب غير معروف على استخدام اليد اليسرى . وفشلت كل محاولة لأن يستخدم اليد اليمنى ! ولكن الذي يكتب بيده اليمنى . والذي يكتب بيده اليسرى ، لا بد أن يهرش الجانب الأيسر من الرأس أيضاً . وأول من اهتدى إلى هذه الحقيقة هو أشهر عبقرى كان يرسم ويكتب بيده اليسرى : دافنشي ، وهو الرسام المثال الفيلسوف المهندس الطبيب الموسيقار المخترع العبقرى في كل شيء !

وبرنارد شو كان يكتب بيده اليسرى أيضاً ، وكان يقال عنه إنه يسارى من أصابع رجله حتى أصابع يديه .. وكان يقول هو : بل يسارى بعد ذلك أيضاً !

والفيلسوف بنيامين فرانكلين كان يكتب بيده اليسرى أيضاً .
 وكان يقول : إننى أحتفظ بيدي اليمنى لاستقبال الناس فى أثناء عملى !
 وشارلى شابلن أيضاً .. والملاكان : تيريل وميلدنبرجر .. ولاعب
 التنس : دروينى . وهناك فرق للملاكمة كل أفرادها يستخدمون اليد
 اليسرى . وهذه الفرق فى روسيا وفى ألمانيا الديمقراطية ، وهى فرق
 محيرة وتبعث على ارتباك الخصوم .. وغالباً تفوز فى المباريات الدولية !

ولذلك لا أرى مسوغاً لفرع المواطن المصرى أبى الأبناء الثلاثة الذين
 يكتبون باليد اليسرى ، ولاداعى — أبداً — لأن يقسو على أبنائه ،
 ويرغمهم على تناول الطعام باليد اليمنى ، فيتساقط الطعام والدموع
 معاً .. ويتمزق قلبه حسرة عليهم !

فالفنان العظيم اليتيم اللقيط دافنشى كانت يده اليسرى تساوى
 كل الأيدي اليمنى واليسرى فى كل عصره ، ولم تكن مأساته الحقيقية
 هى أنه يكتب باليسرى على خلاف الناس ، وإنما لأنه ابن غير شرعى
 ولم يجد من يضربه على يده اليسرى ويبكى عليه بعد ذلك !



الزى المناسب

لا أعترض - مثلاً - على قزقة اللب . ولكنى أعترض أن يكون ذلك فى الأوبرا أو فى السينما .

ولا أعترض أيضاً على الفساتين القصيرة . ولكنى أعترض على أن يكون ذلك فى الجامعة حيث الروح الجادة ، وحيث الرغبة الصادقة فى الانصراف « إلى » العلم ، وليس الانصراف « عن » العلم .

وإذا كان الدين يطلب إلينا أن نخلع أحذيتنا عندما ندخل إلى المسجد فليس فى ذلك دعوة إلى الحفاء ونخلع الأحذية والمشى على لحم القدمين !

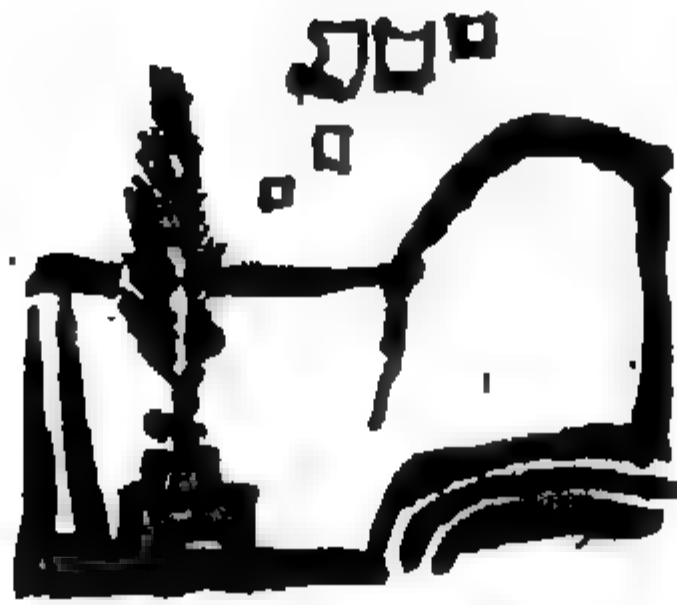
وإنما كل مكان له الزى المناسب . فالمايوه للبلاج . وقمصان النوم للبيت . والفساتين القصيرة للشارع . والملابس المحتشمة المحترمة للأماكن المحترمة الجادة . مثلاً . وأنا لا أزال أعتقد أن الجامعة مكان يستحق الاخترام ، ويجب أن يسان احترامه وتقديره ، فهى مكان مقدس فى كل الدنيا .

حتى إنجلترا التى اخترعت « المبنى جيب » لا تسمح لطلابها بأن يكونوا خفافس ، ولكن ليس لديها أى مانع فى أن يتحولوا خارج الجامعة إلى خفافس وقطط وكلاب . . وأية حيوانات أخرى تعجبهم !

وأذكر أننى فى أول مرة ذهبت إلى باريس كانت فى رأسى صور سياحية مجنونة ، فقد تصورت أن الهواء فى باريس زفرات وأن المطر دموع ، وأن أغصان الشجر تلتف فى عناق دائم ، وأن الناس يشتعلون بالعواطف . ولكن عندما أقمت فى باريس أسابيع عديدة

وجدت باريس شيئاً آخر : العلم والبحث والفن ، وألوف الكتب الحديدية ، ومئات المجالات الأنيقة . وقاعات البحث والأساتذة العظام فباريس ليست كباريهات ولها ولعباً ، ولكن هناك الجدد . وهناك للعب ، وهناك الجدد أكثر !

وأخيراً أعترض على أن يدخل المواطنون دار الأوبرا بالقميص والبنطلون ، فليست هذه شعبية .. ولا هذه اشتراكية ، ففي الاتحاد السوفيتي لا يمكن أن يدخل أى مواطن الأوبرا أو المسارح أو حتى السيرك بالقميص والبنطلون ، فهذه جليطة صارخة ! والروس ليسوا جامدين ولا مترممين ، ولكن هناك أصولاً لكل شيء . فكل مكان له الزي الذى يتناسب معه .. القميص والبنطلون والميني جيب للشوارع والحدائق ، ولكن الملابس المحترمة للأماكن المحترمة ... ولا يمكن أن تكون الجامعة أو الأوبرا أقل احتراماً - فى نظرنا - من السيرك الروسى !



حيوان .. ولكنه

يختار زوجته !

الدماء التي تسيل في كل العالم لم تمنع الناس من أن يشعروا
وأن يتزوجوا وأن يأتوا بالمزيد من الأطفال .. وتساقط القنابل والجنود
لم يمنع الناس من أن يحرصوا عندما ينهضون من فراشهم على أن يلبسوا
الحذاء وأن يتأكدوا من أنه مربوط جيداً .

والأرض تدور حول نفسها أمام الشمس ، وسوف تدور سواء
كانت هناك دماء أو طوفان يهلك الأرض ومن عليها !

وفي كل شارع طفل صغير يلهو بغطاء زجاجة ، أو يجمع الحصى
من شاطئ البحر ، وأمه ترقبه بسعادة ، وترى فيه مكتشفاً عظيماً ،
أو عبقرية جديدة . وتحس الأم - كل أم - بسعادة غامرة بأنها
ولدت للإنسانية شيئاً عظيماً ، وأنها أعطت زوجها هذا الطفل الذي
لا يستحقه .. وكل الأزواج - من وجهة نظر الزوجة - لا يستحقون
أطفالهم .. !

وبنفس الحماس الذي تنظر به الأم إلى طفلها .. وبنفس الاهتمام
الذي يربط به الناس أحذيتهم .. وبنفس الدقة التي يصبون بها الجنود
مدافعهم على أعدائهم ، يقف العلماء الروس والإنجليز في خشوع شديد
أمام زوجين من حيوانات « الباندا » في حديقة حيوانات موسكو ..
هذا الحيوان هو نوع من الدببة أبيض الرأس عسلي العينين .. الأنثى
من بريطانيا واسمها : تشي تشي (٢٣٥ رطلا) والذكر من روسيا
واسمه آن آن (٣٣٥ رطلا) ، والاثنان من الصين . وهما

الوحيدان اللذان يعيشان في المهجر . وأمل علماء روسيا وبريطانيا وأمريكا أن يتزوج الاثنان لينجبا حيواناً جديداً . هو أول حيوان من نوعه ولد خارج الصين .

وفي مارس الماضي أدخل نصف طائفة نفثة لكي تنقل الأنثى إلى موسكو . وفي موسكو حاول العلماء أن يقربوا بين العروسين فافتربت الأنثى ودارت حول العريس . كما يفعل محمد على كلاى ، وقاست المسافة ، وهجمت على العريس تريد أن تضربه . وهنا تدخلت مقشات العلماء لإبعاد الاثنين .. ثم تجددت المحاولات ، وانتهت بالحولة بعد دقائق . وفقد العلماء كل أمل فى هذا الزواج السعيد .. وقال أحد العلماء الروس : يبدو أن التعايش بينهما مستحيل .. فهما من أصل صينى !

ورفض هذان الحيوانان أن يتزوجا بالإكراه .. وهذا فارق جديد بين الإنسان والحيوان .. فالإنسان هو الحيوان الوحيد الذى يستطيع أن ينام مع أعدى أعدائه فى فراش واحد !



أب بالقطعة

وأب بالتعيين

في المجتمعات البدائية عندما تلد الزوجة يهرب زوجها إلى الغابة ، وبعد أيام يذهب إليه أفراد القبيلة يؤكدون له أن المولود إنسان وليس حيواناً . أى أن زوجته لم تكن على علاقة بحيوان آخر ، وأن المولود شبيه جداً به ، ومعنى ذلك أنه هو الأب الشرعى للطفل ..

وكثير من العادات البدائية أخفتها الحضارة الحديثة بأغشية رقيقة مهذبة ، فلا يزال هذا الشعور موجوداً بشكل ما عند الأب . فكل ما يصنعه عندما تلد زوجته أنه يشعر بشيء من القلق عليها ، وأحياناً يخشى قلقه في أحد الأفلام ، ويترك الزوجة تصرخ وتلعن الطب والدكاترة والممرضات . وعندما تضع طفلها تعرف من اللحظة الأولى أنها أم ، وأنها تعذبت في الحمل والوحم والولادة ، وأنها اجتازت اللحظة العجيبة ، وهي لحظة الولادة ، وهي أعذب أنواع العذاب .

وعندما يجيء الأب يتفرج على المولود تؤكد له الأم والأخوات والحالات والعمات أنه - أى الطفل - الخالق الناطق أبوه .: عينه وأنفه وشفته .. ولا يرى الأب عادة شيئاً من هذا كله . ولا يتساءل الأب عادة ما هو المقصود من هذه المقارنة بينه وبين قطعة من اللحم ليست لها أية ملامح !

وتعلم الأم بالغريزة أن زوجها يريد أن يقوم بمهمة الزوج فقط أما هي فعليها أن تكون زوجة وأمّاً . ولذلك تحاول بمجهود هائل أن

تنقل الزوج إلى وظيفته الجديدة . وهي وظيفة الأب . وذلك بأن تشغله بالطفل أو بالأطفال . ومتاعب الطفل وأمراضه وضحكته ولعبته .. وإذا بالأب الذى لم يبذل أدنى مجهود فى أن يكون أباً . قد تحول بالتدريج إلى أب .. وأصبحت الأبوة نوعاً من الهواية . ولكن الأم تبذل جهداً آخر فى أن تجعله يتحول من الهواية إلى الاحتراف .. ومن أب ينفع عند كل طفل يولد ، أى أب يعمل بالقطعة . إلى أب موظف .. أب بالتعيين . وطريقة الأم هى أن تجعل الأطفال يتعلقون بأبيهم ويرتبطون به عند الأكل والنوم . بل إنها تقسو على أطفالها ليرموا أنفسهم فى حضن أبيهم ، فيقوم الأب فى هذه « المناورة » بدور رجل السلام ..

وكل المعارك التى تدور بين الأزواج عند ولادة طفل ليست إلا محاولة عنيفة من الزوجة أن تجعل زوجها أباً . وليس إلا إصراراً من الزوج أن يظل زوجاً . ولكن هذا الإصرار لا يلبث أن يلين أمام الكلمات التى تنهى عادة بنون وألف — أى ابنتا وطفلتنا ووحيدنا ونحلفتنا .. وهنا لا يملك الزوج إلا أن يكون أباً بالتعيين !



الهوسة الجماهيرية

التويست وكرة القدم وأم كلثوم والزار .. هى جميعاً عمليات غسل مخ صدمات كهربائية ، تدليك عقلى ونفسى .. غيبوبة عن الإحساس لتريحنا من الشعور اليومى بالتعب والتوتر النفسى .

وليس بالصدفة أن يقبل الناس فى العالم كله على الرقص المجنون .. على الجاز .. على الزار الحديث .. إن ضوضاء الموسيقى ترهق الأعصاب وحركات الالتواء العنيف الطويل ترهق الأجسام .. وبعد ذلك يسترخى راقص التويست وراقص الزار .. وهذا الاسترخاء يؤدى إلى الشعور بالارتياح .

وكثير من الذين يرقصون أو يذهبون إلى الزار لينتريحوا يدمنون الرقص ويدمنون الزار .. هذا الإدمان يضعف مفعول الرقص والزار ، ولذلك لم يكن غريباً أن يتجه الشبان فى أوروبا وفى أمريكا إلى المخدرات .. فالمخدرات تشيع الاسترخاء الذى يعجز الرقص والزار عن تحقيقه ولهذا انتشرت المخدرات بين الشبان ، بين راقصى التويست وبين ضحايا الزار أيضاً !

وكرة القدم هى حماس جماهيرى صارخ .. وهذا الحماس الشديد يجعلنا متوترين . وهذا التوتر يهزنا باستمرار لكل لعبة وكل شوطة وكل هدف .. ويهزنا أيضاً إذا لم تكن هناك أهداف . فالمهم هو أن نهتز بعنف . والذى لا يتحمس إلى ناد رياضى تكون اهتزازاته وتوتراته

وصيحاته أضعف وأقل عنفاً ، ونحن حريصون على أن نفعل بشدة ،
ولذلك نختار أحد الأندية ونتحمس له .. نشور له ونشور عليه ، وسواء
فاز النادي الذى نتحمس له أو لم يفز فإن الشحنة العاطفية لهذا
النادى قد أرهقتنا .. ولكنها أراحتنا بعد ذلك .

وحفلات أم كلثوم أيضاً .. فالناس حريصون على مشاهدتها أكثر
من أى وقت مضى .. السيدات يجدن فيها فرصة للظهور بفساتين
وتسريحات جديدة .. والرجال يذهبون أيضاً وهم متحمسون لأم
كلثوم .. وفي حماسهم لأم كلثوم نجدهم يتحمسون لألحان عبدالوهاب
أو الشنباطى أو بليغ حمدى .. وكل واحد يركز حماسه على ملحن
معين .. وهذا التركيز يشعل فيه نار الحماس والتصفيق ، وفي هذه
النار العاطفية الفنية تتطهر النفس من متاعب الحياة اليومية .

وكلما تعبت أعصابنا بحثنا عن « هوسة » جماهيرية لنغرق فيها
عقولنا .. لنطفو بأجسامنا على بحر الحياة !



الموت الفرعونى :

حياة أخرى . !

الحياة مرحلتان : أن نعيش . وأن نعيش بعد الموت . أو بعبارة أخرى : هذه الحياة هي مرحلة الإعدادية والثانوية . والموت هو الجامعة .. أو بعبارة ثالثة : إن الإنسان في هذه الحياة كمن يطارده بطة ، فيجرب وراءها ، ثم يجد نفسه في أرض غريبة لم يرها من قبل .. هذه الأرض الغريبة هي الحياة بعد الموت .

هذا هو معنى الحياة بعد الموت عند الفراعنة . فهم يرون أن الحياة بعد الموت هي الحياة الحقيقية ، وليست حياتنا هذه إلا نوعاً من العمل الطيب لا دخار الحسنات والأموال التي تنفعنا عندما نذهب إلى العالم الآخر ؛ ولذلك حرص الفراعنة على تحنيط الموتى فهم يخرمون الدماغ حتى يخرج منه المخ ثم يحنطونه ، ويخرمون البطن حتى يخرج منه الأحشاء ثم يحنطونها ويضعونها في إناء إلى جوار الميت . وفي سبعين يوماً يتم تحنيط الميت بوضعه في الصمغ وفي العسل وفي الأملاح والعطور وتجفيفه .. ثم صبغ أظافر الأرجل واليدين وتثبيت الأظافر بسلوك من الذهب ..

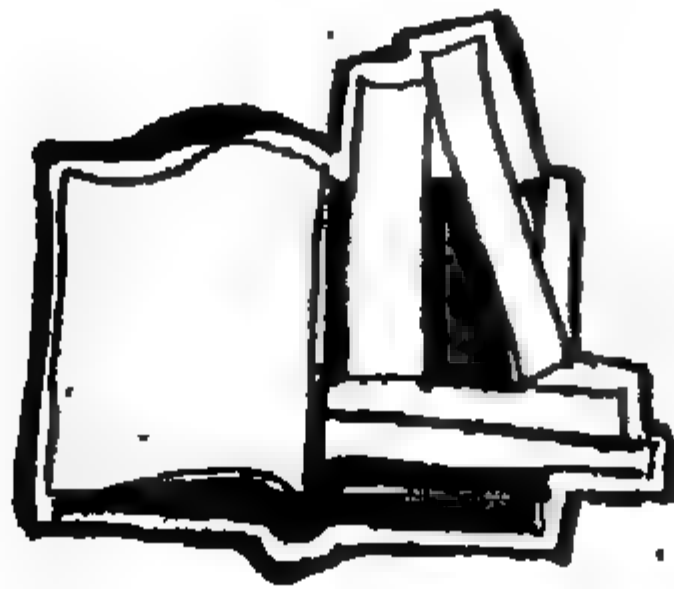
وحول قبر الميت يرسمون له خريطة الحياة الثانية . وتتحول جدران المقبرة إلى « بطاقة شخصية » يصفون فيها ملامح الميت وأعماله وما يحبه من الأكل والشرب وما قدم من حسنات ، ويشرحون له كيف يستعمل أدوات العمل والزينة .

وعندما تنكسر ذراع أو رجل أحد الموتى يضعون له أطرافاً صناعية .
وكثيراً ما قام الملوك بنيش مقابر خصومهم من الموتى ، وشوهوا صورهم
وفقأوا عيونهم . لماذا ؟ حتى يعيش هؤلاء مشوهين بعد الموت . والملكة
حتشبسوت بعد أن ماتت قام زوجها الثانى وهو فى نفس الوقت ابن
زوجها الأول من امرأة أخرى ، فحطم تماثيلها ، وبما اسمها حتى
إذا بعثت بعد ذلك كانت بلا اسم .. كانت فاقدة الذاكرة ، فلا
تعرف أنها كانت ملكة أو خادمة ملكة !

ومنذ أشهر أعلن بعض الأطباء الإيطاليين أنهم عثروا على عقود
ذهبية وماسية فى مومياة مصرية .

وقالوا إن هذه العقود كانت موجودة تحت اللفائف التى تحيط
بجسم الميت .. ويظهر أن الفراعنة قد لجأوا إلى نفس الحيلة التى
يلجأ إليها مهربو المخدرات الآن : أى إخفاء المخدرات فى أماكن من
الجسم . والفراعنة يحتالون بذلك على اللصوص حتى لا يكونوا مفلسين
يوم القيامة !

ومن المؤكد أن هؤلاء الملوك سيمدون أيديهم إلى الناس يوم
« القيامة الفرعونية » بعد أن سرق منهم اللصوص والحواجات كل شيء !



البوصيرى أصدقهم

رجل طيب مؤمن ، كان عندى إحساس أن شيئاً سوف يحدث له . كان إذا تناول طعامه انفرد بنفسه فى انتظار ذلك الشيء .. وإذا نام ذهب إلى غرفة بعيدة وتمدد على الفراش وانتظر .. لم يكن ينتظر الموت ، وإنما كان عنده إحساس غريب بأن زائراً سوف يرق الباب ، وأن هذا الزائر من بلاد بعيدة ، وأن لديه رسالة خاصة .. ولكن من أين أتى بهذه الإحساسات ؟ لا يعرف . وإنما يجب عليه أن ينتظر وأن يكون نظيفاً طاهراً . ولم يحدث أحداً من الناس فى ذلك . وكان هذا الرجل نصف مشلول . وفى نومه رأى النبی ولسه بيده الكريمة ، ونهض الرجل الصوفى ، هو الشيخ البوصيرى ، وهو شاعر مصرى ظريف أيضاً .

ويقول البوصيرى : إن الرسول أتى عليه « بردة » أى ثوباً .. ووجد البوصيرى نفسه ينظم قصيدته الحميلة التى اسمها البردة فى ١٨٢ بيتاً ، ولم يكملها مرة واحدة ، وإنما توقف قبل نهايتها ويقول إنه رأى الرسول مرة أخرى فأكمل له أحد أبياتها ...

ولم تنتشر قصيدة فى مدح الرسول كما انتشرت « بردة » البوصيرى هذه . فالناس بقرءونها فى كل البلاد العربية ، فى الصباح والمساء ، ويتبركون بأبياتها وبتلاوتها ، وقد طبعت هذه القصيدة فى كل عواصم الشرق الأوسط ، وترجمت إلى كل اللغات ، وقلدها مئات الشعراء . وأشهر الذين قلدها البوصيرى أمير الشعراء شوقى فى قصيدته المعروفة :

« نهج البردة » أي على نهج البردة - والتي تغني أم كلثوم بعض أبياتها
ولكن البوصيري كان أكثر إيماناً ..

فالبوصيري في قصيدته يشكو من عذابه في حب الرسول وأهل
البيت ، ويطلب من الناس أن يعذروه .. فيقول :
يا لائمي في الهوى العذرى معذرة

مني إليك ولو أنصفت لم تلم .

وقبل البوصيري قال الشاعر ابن الفارض :

يا لائماً لا مني في حبهـم سـفهاً

كف الملام فلو أحيت لم تلم

وبعد البوصيري قال شوقي :

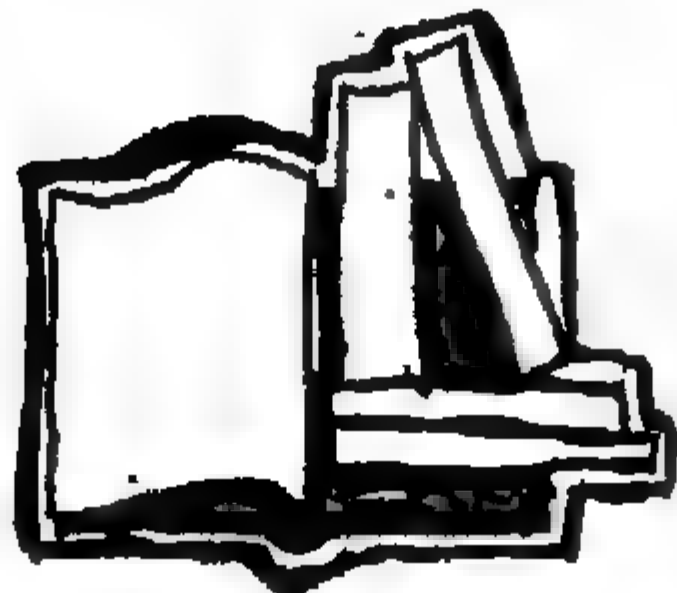
يا لائمي في هواه والهوى قدر

لو شفتك الوجد لم تعذل ولم تلم

ولكن البوصيري كان أصدق وأكثر إخلاصاً وأكثر شفافية ،

وأكثر استغراقاً في فنه حتى رأى الرسول فأنشدها : لقد شفاه الإيمان ،

وتخلده الفن !



نحن والسياح ...

من هو السائح ؟

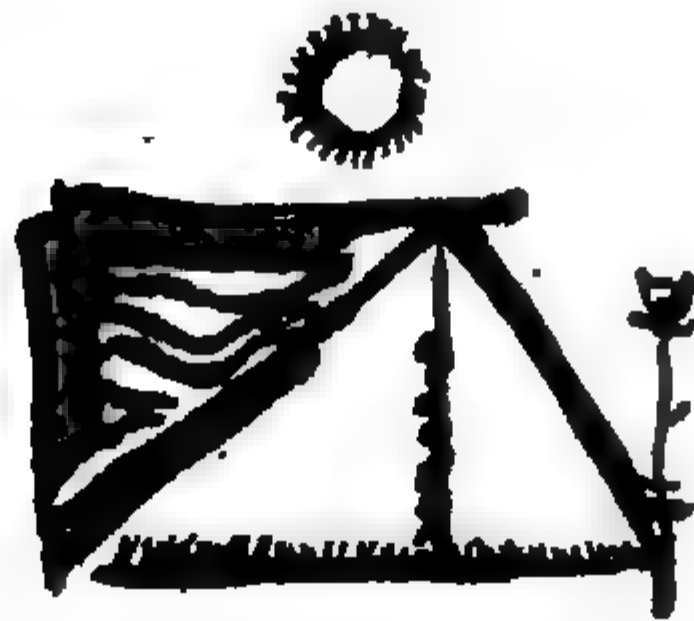
إنه زبون أجنبي اختار بلدنا لـيستريح . ولذلك يجب أن نحصر
على أن يستريح . في أثناء الراحة يجمع معلومات عن بلدنا . ونحن
حريصون عليه وعلى راحته وعلى المعلومات التي يلتقطها عن بلدنا
ليذيعها في بلاد أخرى . أى المطلوب هو أن يتحول السائح إلى
صديق يتذكر مزايا بلادنا ويغفر لنا عيوبنا . ولا يوجد بلد في الدنيا
خال من المزايا ومجرد من العيوب . فالمطلوب من السائح أن يمتنع
لنا الزلط وألا يعد علينا الغلط . وهذا مطلب مستحيل ؛ لأننا أنفسنا
لا نمتنع الزلط وإنما نلقى بالزلط على الأرض . ولأننا أيضاً نبالغ
في أخطاء أنفسنا . فليس من السهل إرضاء كل الناس : المواطنين
والسائحين . والناس لم يعد لديهم صبر . كل إنسان يريد — بسرعة —
أن يصل إلى ما يريد ، أن ينصلح حاله وحال الدنيا كلها في أقصر
وقت ممكن . وهذا مستحيل !

ولذلك أمامنا وقت طويل لإصلاح عيوبنا ؛ فالسائح لن يرى بلادنا
جنة تجري من تحتها الأنهار إلا بعد وقت طويل ، وهذا طبعى .
فعلى الرغم من حرصنا على أن نريح السائح ، فإننا حريصون على أن
نريح المواطنين ، وحريصون على أن يتفرج السائح علينا ونحن نعمل
على راحة أنفسنا : بالعمل واللهو .

ولكى نصلح عيوبنا ، أمام أنفسنا وأمام غيرنا ، نحن في حاجة إلى زمن طويل . يجب أن نعرف الحجم الحقيقي لعيوبنا ، وأن نعلم كيف يمكن إصلاح العيوب ، فإذا أصلحناها يجب أن نتعلم كيف لا نعود إليها ...

مثلا : في كثير من شوارع القاهرة طوب وزلط .. وحفر على جانبي الطريق . وإلى جوار الحفر انخلعت أعمدة النور . وهذا منظر مخيف - مخيف لنا - لأننا نخشى أن تقع عيون السياح الأجانب ! ولكن كيف يمكن أن نمد الأنابيب دون أن نحفر الأرض ؟ وكيف يمد السياح الأنابيب في بلادهم ؟ كيف نبني بيتاً جديداً دون أن يكون هناك تراب وزلط وضوضاء ؟ كيف نسوى الشوارع ونرصفها دون تعطيل لحركة المرور ؟

إن الخوف من السابحين لا يخيفنا ؛ لأننا نعمل في بلادنا ما هو ضروري وما هو طبيعي . وإذا لم نعجب السياح هذا العام فسوف نعجبهم في الأعوام القادمة ..



الملاعب والشوارع

اللهم لا اعتراض على الكرة ولعب الكرة والاهتمام بها .. ولا اعتراض على أن الكرة قد أدت إلى الاهتمام بالأقاليم وأبناء الأقاليم ، والناس الطيبين الذين لم تسعدهم الظروف بأن يولدوا في القاهرة ، ويكونوا من أبناء أعضاء أندية الأهلي والزمالك والترسانة ..

ولا اعتراض على أن يتعلم الناس الطاعة والنظام وحب القانون واحترام الحكام ، في أثناء اللعب وفي أثناء مشاهدة المباريات ..

ولا يمكن أن يكون هناك اعتراض على أن يتعلم اللاعب من خلال التمرين والحرص على اللياقة : أن يعنى بصحته الجسمية والنفسية .

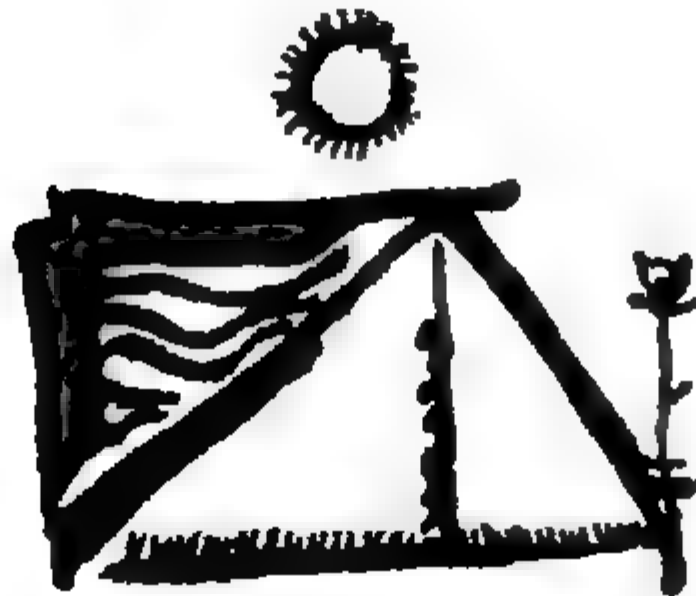
وطبعاً لا اعتراض على أن تلتقط الكرة عدداً كبيراً من الكتاب والنقاد الفنانين الذين يحولون مباريات كرة القدم إلى أعمال أدبية ممتعة ، وإلى أن تصبح الكتابة الكروية والرياضية عموماً ذات أسلوب خاص ولها تعبيرات جديدة سريعة .

إن كرة القدم قد أكسبت الناس لاعبين ومتهرجين وكتاباً : دماء جديدة ومعارك غريبة ، مثيرة .

لا اعتراض على شيء من هذا كله . ولكنى أعارض على أن تتحول شوارع القاهرة إلى ملاعب لكرة القدم . والشوارع — كأية ملاعب — فيها خطوط للملعب . وبدلاً من خشبات المرمى ، تمتلئ الشوارع بالطوب والزلط . ولأن اللعب يجرى ليلاً ، فالطوب يجب أن يكون عالياً بارزاً ، ولأن كرة القدم تستغرق اللاعبين الصغار ، فإنهم لا يدرون

بالسيارات من ورائهم وأمامهم ؛ ولذلك كثيراً ما توقفت السيارات حتى تتفادى اللاعبين الذين استغرقتهم الرياضة الشعبية ، وكثيراً ما عجزنا عن تفادى اللاعبين . وهؤلاء اللاعبون الشباب لا يحملون معهم كل ليلة معيالم الملعب . ولذلك يتركون الطوب والظلط في مكانه . وهذا الطوب لا يتحرك - طبعاً ، وإنما تتحرك إليه السيارات وتتكرر بسببه . فالطوب هو الكرة العتيقة التي يجرى إليها الهدف كل يوم وكل ليلة !

ومن الغريب جداً أن نجد ملاعب كرة منصوبة ليلاً ونهاراً إلى جوار محافظة القاهرة .. وأغرب من ذلك أن نجدها في شارع الجلاء أمام مبنى المرور . إن احترامنا للشارع واللّاعبين في الشارع ورجل الشارع لا يمكن أن يذهب إلى أن ندوس الشارع وقوانين المرور والحركة في الشارع .. ولا أن تصبح كرة القدم أسلوباً مهذباً للانتقام من كل صاحب سيارة يصطدم في الليل بطوب الملاعب وزلطها .. ويظل صاحب السيارة المسكين يهلوس طول الليل ويحلم بقطع الغيار .
إننا يجب أن نعدل بين الشوارع والملاعب ! فالكرة للملاعب ، والمرور للشوارع !



أنواع من الناس . . .

هناك ثلاثة أنواع من الناس : واحد يريد أن يعيش . وواحد يريد أن يستفيد ، وواحد يريد أن يفيد !

والذي يعيش فقط هو مثل النباتات والحيوانات ، لا يسأل نفسه ما معنى هذه الحياة ؟ .. ما معنى حياتي ؟ .. إنه يريد أن يأكل ويشرب وينام في أثناء النوم يحب الأطفال ويتقدم في السن ويموت . وهذا النوع من الناس ليست له مشكلة . ولذلك فهو لا يقرأ ولا تهمة القراءة . ولا يهمه أن يفكر فيه أحد ، لأنه لا يفكر في أحد . ولهذا السبب سأكتفي بهذا الكلام عنه .. !

أما الذي يريد أن يستفيد من الحياة فهو ينظر إليها على أنها صفقة تجارية . وهو يصحو وينام على سؤال واحد : ما الذي كسبته اليوم ؟ ومن أجل المكسب فإنه يدوس الناس والقيم الإنسانية . فمثل الأعلى هو النجاح .. النجاح بأي ثمن . ولكي يحقق النجاح ينافس الآخرين . وعندما ينافسهم يكرههم ويحقد عليهم . والحق يدفعه إلى الجريمة . والجريمة تكبر فتصبح حرباً .. تشنها دولة على دولة .. دولة تريد أن تباع بالقوة وتكسب بالقوة . ومن أجل المكسب تحرق الزرع وتطحن الحيوانات .. وتدفن الناس .. وحيث توجد التجارة الجشعة توجد الطبقات . والحق الطبقى . والاحتكارات .. والاستغلال والأنهيارات العصبية . والصفحات السوداء في تاريخ الإنسانية كتبها التجار بدماء الزبائن . . بدماء المستهلكين !

والنوع الثالث هو الذى يسأل نفسه دائماً : ما الذى أستطيع أن أضيفه لحياة الناس ؟ .. ما الذى أستطيع أن أعطيه ؟ .. إنه فنان يتذوق الحياة ويفهم معناها . ويعرض على أن يقدم للناس شيئاً ، يجعل لحياتهم معنى ، ويجعل للمعنى هدفاً ، ويجعل الطريق إلى الهدف مفروضاً بالحب والسلام والتعاون بين الناس . إن مثل هذا النوع من الناس يعطى راحته .. ويبدل حياته .. وكل الذين ساهموا فى إسعاد الإنسانية لا يمكن أن يكونوا تجاراً للحياة .. ولا يمكن أن يكون الاستغلال أسلوبهم .. ولا النجاح بالدماء شعارهم من أجل إسعاد البشرية وإذا كانت السعادة هى الغاية التى يريدونها كل إنسان ، فإن أحداً لا يعرف — بالضبط — ماذا تعنيه كلمة السعادة . إنها مثل الصحة — نحسها ولا نعرف ماهى .. إنها مثل الكهرباء نعرفها ولا نراها فالسعادة ليست برتقالة نقطفها ونقشرها ونأكلها بعد ذلك .. إنها مجموعة أشياء كثيرة معاً ..

وإذا بحثنا عن السعداء نجد أنهم هؤلاء الذين يغرسون شجرة ويبنون بيتاً ويؤلفون قصيدة .. هؤلاء الذين يملأون وقتهم بالعمل المفيد .. فالسعادة هى أن يجد الإنسان نفسه مشغولاً بشيء مفيد .. وأن يجد هذا الانشغال لذياً

مشكلة الجيل الجديد ...

مشكلة الجيل الجديد — تعبير تراه كثيراً في كل صحف ومجلات العالم . ومعنى ذلك أن للجيل الجديد مشكلة أو أنه هو مشكلة الدنيا كلها .. أى أن هذه المشكلة « ظاهرة » اجتماعية ونفسية واقتصادية . وتكرار هذا التعبير معناه أن الموقف لم يتغير ، وأنه لا بد من حل ، وأن هذا الحل مطلوب بسرعة .. فهذه الأجيال الجديدة هي التي سوف تتسلم التركة الهائلة التي صنعها الآباء والأجداد بالعرق والدم ، أو بالعرق بلا دم ، أو بالدم بلا عرق .. وتعبير « الجيل الجديد » يبرز جداً كلما وقعت جريمة بطلها شاب . كأن الشبان وحدهم هم الذين يرتكبون الجرائم .. فإذا ارتكبها رجل عجوز لا تعد جريمة .. كأن تشتعل حرب عدوانية على شعب آمن ، ويروح ضحيتها ألوف من الشبان ، لا تكون هذه الحرب جريمة — فيتنام مثلاً !

ومع ذلك فالجيل الجديد مشكلة . وهي ليست مشكلة هذا العصر بالذات ، وإنما مشكلة كل عصر ، ففي كل عصر جيل جديد وجيل قديم ، والذي يصف الجيل الجديد بأنه مشكلة إنما هو الجيل القديم ! ومشكلة الجيل الجديد الآن أنه لا يريد أن يرتبط .. لا يريد أن يكون مسئولاً .. وإنما يريد أن يكون حلقة بلا سلسلة ، وأن يقف وحده ويترك المسرح لغيره ، ثم يخرج من منتصف المسرحية ، أو ينام في أثناء التمثيل !

وانتشار المخدرات بين الشبان في أمريكا - مثلاً - ليس إلا نوعاً من الهرب من مواجهة مجتمع يطحنه طحناً ويتجاهله تماماً . فالمثل الأعلى في المجتمع الأمريكي ، وكل المجتمعات الرأسمالية هو النجاح بأي ثمن ! النجاح بالغش وبالقتل .. ولا يهم أبداً أن يكون المواطن هو الضحية .. والمواطن هو المستهلك الذي تبيعه وتشتره وتحبسه وتميته شركات الطعام والشراب والدواء والسلاح !

ولكى يرتبط الشبان ويصبحوا حلقات في سلسلة واحدة لأبد أن تكون لهم قضية .. وأن تكون لبلادهم قضية إنسانية . ولابد من توعيتهم وتبصيرهم بمشاكل بلادهم ومشاكل العالم . ولابد من تجنيدهم من أجل هدف إنساني ولابد من « تهديف » أفكارهم وأحلامهم . ولا خوف من الهدف ووضوحه وقوته مادام من أجل الحياة واستمرار الحياة الكريمة .

ولذلك يتضاءل باستمرار عدد الشبان المتفرجين في بلادنا .. لأننا جميعاً أصحاب قضية إنسانية وأنا دعائها وحمايتها ..



جرائم بحسن نية . . .

أصبحت « الخادِمات » في البيوت مشكلة — وقبل أن تغضب لاستخدامى كلمة « الخادِمات » أبادر فأقول بأننا جميعاً نخدم بعضنا بعضاً .. فأنا خادِمك وأنت خادِمى .. وكلنا نخدم مصالحنا فى إطار الدولة ! وقد سمعت فى مدى شهر عن عشرات المشاحنات والمشاجرات بين خادِمات البيوت وسيدات البيوت . وهى مشكلة ليس من السهل حلها الآن . فسوف تكون هناك خادِمات فى البيوت . ولا يغير من هذا الوضع أن تعدل كل النساء عن العمل خارج البيت إلى البقاء فى البيت . فسيده البيت لا تستطيع وحدها أن تقوم بكل العمل مثل صابون أومو !

وحتى فى البلاد التى استخدمت آلات الطبخ والنظافة الحديثة لم تستطع أن تستغنى عن الخادِمة أو مربية الأطفال أو مديرة البيت — إذن سوف تبقى هناك خادِمات فى البيوت .

وقد سبق أن شكوت من الأفلام التى يعرضها التلفزيون والتى تقوم فيها بدور الخادِمة أجمل فتيات الشاشة عندنا ، وتقوم بدور سيده البيت نساء أقل جمالاً . وينتهى الفيلم نهايته الطبيعية المعروفة من أول لحظة : بأن يتزوج سيد البيت أجمل من فى البيت : الخادِمة ! والمطبات التى تقع فيها سيدات البيوت عادة هى أن يشاهدن هذه الأفلام مع خادِماتهن !!

وهذه الأفلام تسهوى عدداً كبيراً من الناس .. عدداً كبيراً

من اللاتى يحلمن بزواج الرجل الغنى .. أو بالانتصار على المرأة أم العيال .. كما أن هذه الأفلام تشعل نار الحقد الطبقي وتغرس في نفوس الناس موقفاً شاذاً وتوهمهم بأن الموقف الطبيعي : أن يكون الزواج خطفياً .. خطف الخادمة لسيدها وطرد سيدتها وأولادها !

وسوف يحدث مثل هذا وأكثر من هذا .. فالكراهية والحقد والطمع لا تاريخ لها .. فقد ولدت وكبرت وتطورت مع الإنسان نفسه .

ولكن ما الذى يجب أن نفعله نحن الذين نحمل مسئولية التوجيه والتوعية ؟ هل نناقض كل من يعمل عند أحد ؟ هل نظل نؤكد للخادم أنه على حق وسيده غلطان ؟ هل نؤكد للساكن أنه على حق والمالك غلطان ؟ هل نؤكد للموظف أنه على حق دائماً ورئيسه غلطان ؟

إن التأكيد على هذه المعانى تضليل وتخريب للقيم الاجتماعية والأخلاقية . والفن ليس إلا نوعاً من تطهير النفوس وإمتاعها بكل معنى جميل وقيم صحيحة . والفنان ليس إلا طبيباً لأمراض النفوس والأجسام والعلاقات الاجتماعية .. إن معظم الحوادث التى سمعت عنها . وأصدقها . كانت نهوراً من الخادومات .. لم تكن للدين أية أسباب وجيهة .. وإنما للدين عبارات سمعتها في فيلم . أو قرأتها في قصة . وكذلك كل موظف .. اعتدى على رئيسه لم يكن إلا ضحية لوجبة دسمة من النفاق الذى طبخه بعض المؤلفين بحسن نية — وما أكثر الجرائم التى يرتكبها الناس بحسن نية !

الروح الفردية . . .

يظهر أن المدارس هي التي أفسدت الملاعب — وليس العكس .
فالمدرسة لا تقوى روح الجماعة أو روح الفريق ، فلا توجد بها
مشاريع جماعية ، ولا أعمال يشترك فيها الطلبة بعضهم مع بعض
وإنما كل الأعمال فردية . فالذي يذاكر لنفسه ولوحده ، والذي
يرسب أو ينجح لنفسه .

وصدى هذه الروح الفردية واضح جداً في ملاعب الكرة .
وفي المدرسة نجد أن النجاح هو الغاية من كل شيء ، فالطالب
يذاكر لكي ينجح ، ويغش لكي ينجح .. والطريقة المؤكدة لكي
ينجح هي أن « يصم » . أن يحفظ ما في الكتب . وما في الكتب
مكتوب بأسلوب قديم جاف . والمدارس عندنا يخرج منها الطالب
« متعلماً » وليس مثقفاً . أى أنه ذاكر علوماً محددة ولم يصف إليها
شيئاً من عنده .

فعندنا طلبة متعلمون . وليسوا مثقفين . وكذلك لاعب الكرة
يلعب لكي يحصل على أهداف . واللعب الذي لا يحصل على أهداف
كأنه لم يلعب .. والمباراة التي ليست في الكأس أو الدوري لا يهتم
بها أحد من اللاعبين أو من المتفرجين — تماماً كطلبة المدارس .
وينبغي أن يكون الدافع الأساسي له هو الحصول على الدرجات ،
والدرجات هي طريق النجاح . والنجاح هو كل شيء .

ولاعب الكرة لا يحسن أى شيء آخر.. لاعب الكرة يجب أن يكون فى غاية اللياقة البدنية ، واللياقة هى المرونة والسرعة وطول النفس . وهذه اللياقة لا يمكن أن تتحقق عن طريق لعب الكرة وحدها ، وإنما عن طريق ألعاب أخرى كثيرة : المشى والبحرى والألعاب السويدية والسباحة .. والراحة أيضاً ! فاللاعب يجب أن يعرف كيف يستريح من اللعب ، والطالب يجب أن يعرف كيف يستريح من المذاكرة .

ولاعب الكرة الذى لا يعرف إلا الكرة ، مثل الطالب الذى لا يعرف إلا دروسه . فهو إنسان متعلم .. ولكنه ليس مثقفاً . ولاعب الكرة فقط ، هو صاحب جسم « متعلم » ولكن لاعب الكرة الذى يحسن عدداً كثيراً من الألعاب هو صاحب جسم « مثقف » .

وكما يذاكر الطلبة فى آخر لحظة ، وهذه هى القاعدة المؤلمة ، فكذا لاعبو كرة القدم يذاكرون الكرة فى الأيام والساعات السابقة على المباريات الهامة

والطالب الذى يغش هو لاعب غشاش أيضاً ..
والطالب الذى يحترم القانون هو لاعب أيضاً يحترم القانون .
والطالب الذى يخفق مرة ثم يحاول من جديد هو لاعب أيضاً صبور ..
يحاول إصابة الهدف مرة بعد مرة . فهو لاعب عنده روح رياضية ..
فى المدرسة تولد أو تموت روح الرياضة : اللياقة والتسامح والأمانة
وتقديس القانون !

فإذا تغيرت الروح فى المدرسة ، تغيرت الروح فى الملاعب !

رقم الإيداع	١٩٧٨/٥٠٥٢
التوقيع الدولي	ISBN ٩٧٧-٢٤٧-٥١٥-٤

١/٧٨/٣٠١

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

2
2.

1/1000/2

746
9ya
9